

THOMAS ZITZWITZ

Thomas Zitzwitz, born in 1964, is a German artist from Cologne. He studied painting at Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, the Accademia di belle Arti in Perugia, the Universität der Künste in Berlin, and New York University as a recipient of a Fulbright scholarship. His work has been exhibited internationally, in institutions and galleries, including Kunsthalle Düsseldorf, ZKM Karlsruhe, Bonner Kunstverein and Kunstmuseum Göteborg. Thomas was awarded the prestigious Karl-Schmidt Rottluff Scholarship.

EDUCATION

1992–97 Studied at Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Diplom Medienkunst
Study visits at Accademia di belle arti Perugia, Universität der Künste Berlin and New York University

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

1998–2000 Karl Schmidt-Rottluff Scholarship, Bonn, Germany
1995–96 Fulbright Scholarship, New York University, New York, USA
1994 Special Commendation, German Video Art 1992–94, Marl, Germany
1993 The Top 50, German Award for Video Art 1993, ZKM Karlsruhe, Germany

COLLECTIONS

AXA Cologne
Bremer Landesbank
Galerie der Stadt Sindelfingen
KfW Bank Bonn
Kienbaum
Museum Würth
Sal. Oppenheim Cologne
Schauwerk Sindelfingen
Volksfürsorge AMB Generali Hamburg

SOLO SHOWS

2017 *She Comes In Colours Everywhere*, Akademia Sztuki W Szczecinie, Szczecin
2016 *Silk Airplane*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
Jennifer Juniper, Gremillion & Co, Houston, TX, USA
2015 *Fields of Dreams*, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln, Germany
2014 *Imaginary Autobiographies*, Gremillion & Co, Houston TX, USA
Suite For Spray Gun, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg
2013 *Guermantes*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
2012 *Here, here, or there*, Christ König-Kirche, Neuss, Germany
Den wilden Detektiven, Hallmackenreuther Cologne, Germany
Am Abend im Café Übersee, Kunstraum St. Michael, Köln, Germany

- 2011 The Cologne Portfolio, Gremillion & Co, Dallas, TX, USA
- 2010 Chromatic Tales, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla, CA, USA
Places and spaces out there, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
Painting's Prospects, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, Germany
Via Aurelia, Gremillion & Co, Houston, TX, USA
- 2009 Likethingsusedtotellyoulateatnight, Hallmackenreuther Cologne, Germany
- 2008 In Patagonia, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2007 Premières gouttes de pluie, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany
- 2006 Secret Défense (with Gregor Hildebrandt), Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, Germany
Like her thoughts were far away, R.B. Stevenson Gallery, La Jolla, CA, USA
Alors commença le bonheur, Richard Levy Gallery, Albuquerque, NM, USA
- 2005 Baie vitrée, Galerie Fahnenmann, Berlin, Germany
La Croix du sud, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2003 Thomas Zitzwitz, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2002 Thomas Zitzwitz, Fahnenmann Projekte, Berlin, Germany
- 1997 Teresa aus Madrid mit gelbem Kleid, 251 W 92nd St #6D, New York, USA
- 1996 Situation with Smell and Video, Baumgartner Galleries, Washington D.C., USA

GROUP SHOWS

- 2018 It smells like...flowers and fragrances, me Collectors Room, Berlin (upcoming)
YOUTOO 2018, Kunstgruppe, Köln (upcoming)
- 2017 *Wie bin ich nicht unglücklich*, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg
La Table Ronde, Diskurs, Berlin
Mementos, curated by Jens Hoffmann and Piper Marshall, Tour & Taxis, Art Brussels, Brussels
Von Albers bus Richter, Museum Burg Wissem, Troisdord, Germany
She comes in Colours everywhere, Akademia Sztuki W Szczecinie, Szczecin, Poland
3 Ways, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla
- 2016 California GRouop, R.B. Stevenson Gallery, La Jolla
L'oiseau présente...Kaleidoskop, Ballhaus Ost, Berlin, Germany
At last view, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany
The snoring Princess, Kunstgruppe, Köln, Germany
- 2015 20 Jahre, Kunstgruppe Köln, Germany
Fields of Dreams, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln, Germany
- 2014 And on and on and on, Kunstgruppe Köln, Germany
8 Books Two Weeks - Kienbaum Artists' Books, curated by Rolf Ricke, Temporary Art Tower, Köln, Germany
De guerre en guerre... expressions contemporaines, Altkirch, Germany
- 2013 Pieces, Kwadrat, Berlin, Germany
Abstracts-two, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
Nach 1963, Galerie im Oberlichtsaal, Sindelfingen, Germany
Sweet Home - Reloaded, Häusler Contemporary, Munich, Germany
- 2011 Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet, Van Horn, Düsseldorf, Germany
Die Sammlung Lütze - süddeutsche Kunst des 19. - 21. Jahrhunderts, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany
- 2010 In side out, Susan Inglett Gallery, New York, USA
Just Enough, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla, CA, USA
- 2009 Well-Tempered, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla, CA, USA
- 2008 2, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2007 Kava Kava, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Germany
Reprise, R.B. Stevenson Gallery, La Jolla, CA, US

- 2006 Glück auf, Schickeria, Berlin, Germany
 Audio Relay, radiochiguiro, Lafayette, LA, USA
 Totalschaden, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
- 2005 Linear Logic (with Richard Allen Morris), R.B. Stevenson Gallery, La Jolla, CA, USA
 25 Jahre Galerie Fahnemann, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
- 2004 13, Richard Levy Gallery, Albuquerque, NM, USA
 Farbfilm, Kunstverein Schloss Plön, Germany
 Switch, Videonale Bonn, Germany
- 2003 Look both ways before you cross, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Germany
 Malerei, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
- 2002 Ten young German Artists, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2001 Stefan Römer, René Zeh, Thomas Zitzwitz, Galerie Kapinos, Berlin, Germany
 Sommer 2001, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
 XS, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
- 2000 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Oktogon der Hochschule für Bildende Künste Dresden
 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle/Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen,
 Düsseldorf, Germany
 Genrepainting, G7, Berlin, Germany
- 1999 Mach's gut Mensch, Kunstverein Schwerte, Germany
- 1998 Festival sul Novecento, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, Italy
 Glut, Kunsthalle Düsseldorf, Germany
 Arte Multi Visione, Comune di Rieti, Italy
- 1997 Odeurs... une odysée, Passage de Retz, Paris, France
 What's hot, Baumgartner Galleries, Washington D.C., USA
- 1995 Videonale Intermezzo, Kunstmuseum Bonn, Germany
 Multimediale 4, ZKM Karlsruhe, Germany
- 1994 German Video Art, selected Goethe Institutes, Germany
 Trovare l'immagine, Pinacoteca di Terni, Italy
 Videonale 6, Kunstverein Bonn, Germany
- 1993 Monitor 93, Konstmuseum Göteborg, Sweden
 Science and Fiction, Berlin Interfilm Festival, Berlin, Germany
 German Award for Video Art 1993, ZKM Karlsruhe, Germany
- 1992 Laboratorio, Comune di Fossato di Vico, Italy

BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

2017

- Jens Hoffmann and Anne Vierstraete (ed), *Mementos*, exh. cat., Brussels
 Zidoun-Bossuyt Gallery (ed), *Wie bin ich nicht unglücklich*, Text by Sabine Maria Schmidt, exh. cat.,
 Luxembourg
 Diskurs Berlin (ed), *La Table Ronde*, exh. cat., Berlin

2016 Jesús Muñoz Morcillo, *Elektronik als Schöpfungswerkzeug*, transcript Verlag, Bielefeld

2015

- Kunstraum Fuhrwerkswaage (ed), *Fields of Dreams*, exh. cat., Cologne
 Kienbaum Collection (ed), *8 Books two weeks*, exh. folder, Cologne

2014

Suite for Spray Gun, Zidoun-Bossuyt Gallery, exhibition catalog, text by Barbara Hess
 Luc Caregari, Revolver éphémère, woxx Luxembourg, 10/23/2014
 Florence Thurmes, La peinture au pistolet de pulvérisation, d'Letzebuerger Land
 Nathalie Becker, Crumple and Spray!, Luxemburger Wort, 10/15/2014
 Françoise Itamad, De guerre en guerre: Le regard de Thomas Zitzwitz, L'Alsace,
 2013 Karin von Maur, Zwischen Farbe und Form, Kohlhammer Verlag, Stuttgart
 2012 Christiane Fricke, Die Liebe zur Abstraktion, Handelsblatt, 8/17/2012
 2011 Thomas Zitzwitz, Crumple Paintings, artist publication
 2009 Robert Pincus, Quartet of soloists, San Diego Union Tribune, 11/26/2009

2007

Hubertus Butin, Jochen Kienbaum (ed), Moleskine Orangée, artist book, Snoeck Verlag, Cologne
 Beate Ermacora, Ines Wiskemann (ed), Facetten der Angst, exh.cat. Kunstmuseum Mülheim an der
 Ruhr
 Ludwig Laibacher, Tafelbilder von ungewöhnlicher Strahlkraft, Stuttgarter Zeitung, 3/10/2007
 Jörg Borse (ed), Kunsträume I, exh.cat. Sammlung der KfW Bankengruppe, Fankfurt am Main
 Volksfürsorge (ed), 12 künstlerische Positionen, exh.cat. Sammlung der Volksfürsorge AMB
 Generali, Hamburg
 Sal. Oppenheim (ed), 10 Jahre Sammlung Sal. Oppenheim, exh.cat. Sammlung der Sal.
 Oppenheim, Cologne
 Christa Hagmeyer, Abstraktionen mit visualisiertem Ton, Kreiszeitung Böblinger Bote, 2/7/2007
 Jochen Buchholz, Von der ästhetischen Bleichwirkung der Zeit, Sindelfinger Zeitung, 2/10/2007
 Ludwig Laibacher, Farbprotokolle, Stuttgarter Zeitung, 3/16/2007
 Margitta Ulbricht, Facetten der Angst, Westdeutsche Allgemeine, 3/31/2007

2006

David Lewinson, The Radar Art, Riviera, July 2006
 Rosanne Altstadt, Audio Relay in Lafayette, Rhizome.org, 3/24/2006
 Amanda Stevens, Interactive Art, The Albuquerque Journal, 2/24/2006

2005

Galerie de Zaal (ed), La Croix du Sud, artist book, Delft
 Wiebke Hüster, Generation Pierrot le Fou, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6/4/2005
 Olaf Karnik, Aus tiefstem Vergessen, unpublished
 Barbara Hess, Baie vitrée, Ligne de Chance, La Croix du Sud, unpublished

2004

Kerstin Stremmel, Thomas Zitzwitz: Ligne de Chance, Stadtrevue Colognemagazin, 10/28/2004
 Robert Reitzfeld, A trip to Germany, New York Arts, 11/24/2004
 Fahnenmann Projekte (ed), Ligne de Chance, artist book, Berlin

2003

Lisa Zeitz, Wutanfall, mandarinenfarben, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 8/31/2003
 Uwe Salzbrenner, Besser zweimal geschaut, Sächsische Zeitung, 4/23/2003
 Patrick-Daniel Baer, Look always, Prinz Dresden, May 2003
 Hubertus Butin (ed), Thomas Zitzwitz, exh.cat.-Fahnenmann Projekte, Berlin
 Jim Drobnick, Corrupting the purity of the white cube – olfactory interventions into museums and
 gallery architectures, Crime and Ornament, Toronto
 Johannes Meinhardt, Eine Malerei der Unvereinbarkeit, exh.cat. Fahnenmann Projekte, edited by
 Hubertus Butin, Berlin

Olaf Karnik, DJ Premier in Deep Concentration, exh.cat.-Fahnenmann Projekte, edited by Hubertus Butin, Berlin

Jim Drobnick, Toposmia – Art, Scent, and interrogations of spatiality, Angelaki, April 2002

Christiane Meixner, Abtauchen im Sog psychedelischer Farborgien, Berliner Morgenpost, November 2002

David Galloway, A leaner and sleeker Art Cologne, International Herald Tribune, 11/9/2002

Veit Stiller, Thomas Zitzwitz in der Galerie Fahnenmann, Die Welt, 10/18/2002

Johannes Wendland, Lockruf aus Mitte, Handelsblatt, 9/27/2002

2000

Susanne Titz, Interferenzen – über die neuen Gemälde von Thomas Zitzwitz, exh.cat. Karl Schmidt-Rottluff Stipendium 2000, Bonn

Barbara Hess, Sauve qui peut, Beobachtungen zu einigen Situationen von Thomas Zitzwitz, exh.cat.

Karl Schmidt-Rottluff Stipendium 2000, Bonn

Klaus Sebastian, Falsche Münzen, Rheinische Post, 11/29/2000

1999

Jim Drobnick, Recipes for the Cube. Aromatic and Edible Practices in Contemporary Art, Foodculture, Toronto

Claudia Colasanti, L'immagine leggera, Flash Art Italia, No 213

Millenniumsausgabe, Die Zeit, No. 1, S. 39, 41, 42, 45

1998

Georg Elben (ed), Kunst-Stücke, exh.cat. Sammlung der Deutschen Ausgleichsbank, Cologne

Alessandro Rais (ed), L'immagine leggera, exh.cat. Festival sul Novecento Palermo

Kunsthalle Düsseldorf (ed), Glut, folder

Chiara Somajni, Leggere, ma con spessore, Il Sole 24 ore, 10/11/1998

Comune di Rieti (ed), Arte Multi Visione, folder

1997 Jacques Caumont (ed), Odeurs... une odyssee, folder Passage de Retz, Paris

1996 Ferdinand Protzman, Aroma One's Own, Washington Post, 12/21/1996

1995

Heinrich Klotz (ed), Multimediale 4, exh.cat. ZKM Karlsruhe

Andreas Denk, Multimediale 4, Kunstforum, No. 131, 1995

ZKM Karlsruhe (ed), Multimediale 4, Mediagramm, No. 19, 20

Videonale Bonn (ed), Videonale Intermezzo, folder

Mariano Apa (ed), Trovare l'immagine, exh.cat. Pinacoteca di Terni

Goethe Institut (ed), Deutsche Videokunst 1992 – 94, exh.cat.

Videonale Bonn (ed), Videonale 6, exh.cat.

Christoph Blase, Der Tropfen auf dem Monitor, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9/15/1994

Christiane Fricke, Videonale 6, Kunstforum, No. 128, 1994

Andreas Denk, Revision des Mediums, Neue Bildende Kunst, No. 5/94

Tilman Baumgärtel, Herzen in High Speed, Die Tageszeitung, 9/15/1994

1993

ZKM Karlsruhe (ed), Deutscher Videokunstpreis 1993, exh.cat.

Konstmuseum Göteborg (ed), Monitor 93, exh.cat.

Berlin Interfilm Festival (ed), Science and Fiction, exh.cat.

1992 Mariano Apa (ed), Laboratorio, exh.cat., Electa Editori