

Zidoun Bossuyt Gallery

6, rue Saint-Ulric

2651 Luxembourg

+352 26 29 64 49

www.zidoun-bossuyt.com

contact@zidoun-bossuyt.com

La galerie est ouverte du mardi au vendredi de 10h à 18h et le samedi de 11h à 17h

Wie bin ich nicht unglücklich

Curated by Thomas Zitzwitz

Berta Fischer

Gregor Hildebrandt

Alicja Kwade

Isa Melsheimer

Marcel Odenbach

Thomas Zitzwitz

20 Janvier - 11 Mars, 2017

La galerie Zidoun Bossuyt a le plaisir de présenter l'exposition *Wie bin ich nicht unglücklich*. Le titre de l'exposition est tiré d'une citation du roman *Les Affinités électives* (Die Wahlverwandschaften) de Johann Wolfgang von Goethe.

Les affinités des artistes allemands - Berta Fischer, Gregor Hildebrandt, Alicja Kwade, Isa Melsheimer, Marcel Odenbach, et Thomas Zitzwitz- sont le point de départ de cette exposition. Chacun d'eux, sous des formes très différentes, se réfèrent à la musique, à la poésie et à la littérature et le choix d'une citation du romantique Johann Wolfgang von Goethe comme titre d'exposition s'est imposé avec évidence.

Faire de l'art à la *Wie bin ich nicht unglücklich* est un acte joyeux, poétique et esthétique, un acte de résistance face aux nouveaux défis de notre monde.

Berta Fischer

Pour réaliser ses sculptures transparentes, l'artiste berlinoise Berta Fischer s'est imprégnée des idées des artistes du groupe Abstraction - Création et en particulier les travaux en celluloïd de Naum Gabo et de son frère Antoine Pevsner. Ses larges sculptures, colorées et remarquablement légères reconfigurent l'espace d'exposition en créant une atmosphère diaphane.

Leurs formes organiques transcendent les matériaux synthétiques comme le PVC et le verre acrylique, dont elles sont faites.

Gregor Hildebrandt

L'artiste Gregor Hildebrandt colle des bandes de cassettes audio ou vidéo à même la toile sur de grands tableaux, les insère à des images photographiques, ou les utilise dans de monumentales interventions in situ. C'est donc la musique qui, au sens propre et figuré, alimente l'oeuvre, une musique paradoxalement inaudible, mais à propos de laquelle le titre de la pièce nous renseigne. Traversé par les notions de conservation, d'archivage, de mémoire collective, le travail de Gregor Hildebrandt n'échappe pas à une mélancolie diffuse, une nostalgie romantique.

Alicja Kwade

Les délicates sculptures et installations de l'artiste berlinoise Alicja Kwade emmènent le spectateur dans une méditation philosophique. Son travail joue, avec l'habileté des mains d'un magicien, avec les apparences, les modèles scientifiques, le religieux et le philosophique.

La sculpture accrochée au plafond est composée d'anneaux d'acier symbolisant les fuseaux horaires de la terre (les 24 heures de la journée en n'importe quel point du globe) et nous invite à contempler de manière poétique un monde fragile.

L'oeuvre encadrée sur papier nous plonge dans les 24 heures des 31 jours du mois de janvier 2017. Avec une grande délicatesse, les aiguilles sont disposées en suivant le mouvement d'un cadran de montre.

Isa Melsheimer

L'architecture joue un rôle central dans l'œuvre de l'artiste berlinoise Isa Melsheimer, et plus particulièrement les temps forts du modernisme, dont les figures de proue sont Le Corbusier et Ludwig Mies van der Rohe.

Ses gouaches et ses céramiques -intrigantes par et leur mise en scène ludique- nous plongent dans des imaginaires archéologiques.

Marcel Odenbach

La technique caractéristique de l'artiste basé à Cologne Marcel Odenbach dans ses installations vidéo, ainsi que dans ses performances est le collage, la fusion de plusieurs supports en une image d'ensemble souvent présentée comme l'antiithèse.

La vidéo de *Ein Bild von einem Bild machen* (Making a Picture of a Picture) a été réalisée en l'honneur de la célébration des 40 ans du musée Ludwig de Cologne. Cette vidéo met en scène la maison de Peter et Irène Ludwig à Aachen dans les années 50 et devient en quelque sorte un portrait des collectionneurs qui racontent leur propre histoire dans le documentaire. Cette vidéo était accompagnée dans le Musée d'un dessin de collages illustrant le salon. Les deux oeuvres font partie des collections permanentes du Musée Ludwig.

L'exposition présente également un dessin par collages *Nach einer stürmischen Nacht* (After a Stormy Night), construit à partir de centaines de coupures d'archives photocopiées, collées et repeintes.

Thomas Zitzwitz

Pour réaliser ses peintures, l'artiste Thomas Zitzwitz délimite d'abord, à l'aide de rubans adhésifs, un cadre sur la toile enduite ou brute étalée à même le sol. Ensuite, il prépare la toile à la manière du piano préparé de John Cage, en manipulant l'étoffe et en plaçant ci et là des objets sous la toile pour créer des effets de drapés. Sur la surface ainsi préparée, il pulvérise une ou plusieurs couleurs à l'aide du spray gun sur toutes les faces. La couleur, qui s'est déposée de façon discontinue, apparaît alors en zones plus ou moins saturées à travers l'espace de la toile, créant sillons et lacs de couleurs. Certains *Spray Paintings* de Thomas Zitzwitz peuvent être associés à des paysages abstraits renvoyant aux compositions de l'Expressionnisme abstrait.