

MARTINE FEIPEL & JEAN BECHAMEIL

SUMMER SHOW, June 21st – July 28th, 2018

Preview on June 20th from 6 P.M. in presence of the artists

La galerie Zidoun-Bossuyt a le plaisir d'exposer de toutes nouvelles pièces de Martine Feipel & Jean Bechameil : bas-reliefs, dessins et un banc-sculpture spectaculaire.

Le travail artistique de Martine Feipel & Jean Bechameil révèle leur fascination pour le modernisme, et surtout le contraste entre les idéaux et la manière dont, au fil du temps, ils sont confrontés à la réalité, à l'échec et se vident de leur substance. La réflexion sur notre milieu de vie et la transformation d'un environnement en proie à une société en évolution permanente semblent être une constante dans leur pratique artistique des dernières années.

Dans l'exposition, le blanc est la couleur dominante, les éléments colorés attirent l'attention, guident l'œil et nous font lire le volume, la manière dont les éléments coulissent les uns dans les autres, dont les vues transverses apparaissent et disparaissent, le tout étant renforcé par des faisceaux de lumière qui caressent la surface de l'œuvre. La sculpture-banc invite à tourner autour, pour la disséquer de tous les côtés et sous tous les angles. Les bas-reliefs de Feipel & Bechameil présentent certaines affinités avec les intentions du minimalisme. Leur volume est constitué d'une multiplicité de formes géométriques en couleurs pleines s'insérant les unes dans les autres et se dissociant. L'ensemble tient à la fois de la peinture abstraite, du volume minimaliste et de l'architecture modulaire.

La galerie a le plaisir de dévoiler la première monographie rétrospective du duo d'artistes Martine Feipel & Jean Bechameil qui retrace leurs travaux les plus récents.

Cette publication, a été éditée dans le cadre de l'exposition individuelle Theatre of Disorder au Casino Luxembourg en 2017

Martine Feipel & Jean Bechameil travaillent ensemble depuis 2008 au Luxembourg. Née en 1975 au Luxembourg (L), Martine Feipel a été diplômée en 2002 d'un Master of Fine arts au Central St Martins College of Arts & Design à Londres (UK). Né en 1964 à Paris (F), Jean Bechameil travaille depuis 1990 comme sculpteur indépendant. Il a également travaillé sur différentes scénographies de théâtre et de films et a aidé à la réalisation de décors de plusieurs films de Lars von Trier.

Ils ont été sélectionnés en 2011 pour représenter le Luxembourg à la 54ème Biennale de Venise . Parmi leurs expositions récentes, citons Public Art Experience - Residency 2016 à Belval, et Casino de Luxembourg (2017).

LOUIS GRANET

SUMMER SHOW, June 21st – July 28th, 2018

Preview on June 20th from 6 P.M. in presence of the artist

La galerie Zidoun-Bossuyt a le plaisir d'accueillir pour la première fois l'artiste français Louis Granet.

L'oeuvre de Louis Granet peut se lire comme la métaphore de l'itinéraire du peintre. Louis Granet développe une technique et une construction de l'oeuvre à partir de codes issus en partie de sa pratique de la bande dessinée mais qui acquièrent sur la toile une dimension presque transgressive.

Initialement auteur de bande dessinée et passionné par le dessin, l'artiste a fait l'École des Beaux-Arts de Bordeaux avant d'intégrer l'école de bande dessinée d'Angoulême. Enfin, il a rejoint l'École des Arts décoratifs de Strasbourg.

Ainsi l'art de Louis Granet crée un lien entre la bande dessinée et la peinture. Le découpage des toiles en cases et l'emploi de couleurs vives dans ses oeuvres imitent ainsi les principes du genre mais ce glissement ne se limite pas à un simple changement de support. Passer à la peinture lui offre plutôt l'occasion de s'émanciper des contraintes de lecture de la planche pour aborder l'image dans son rapport à l'espace. Locale ou totale, l'abstraction rompt en effet avec la dimension illustrative de la bande dessinée et traduit la volonté de l'artiste de travailler la composition et la perception des formes.

Louis Granet commence ses tableaux avec de la matière picturale qu'il souligne avec du noir pour donner une sorte de physicalité. Signes, lignes et formes représentent le point de départ de sa recherche esthétique. La réappropriation d'images et leur superposition tendent à désorienter le public.

Le répertoire iconographique de l'artiste, marqué par sa diversité, est constitué d'éléments figuratifs d'abord photographiés dans leur environnement immédiat, au fil de ses expériences de vie. Produits alimentaires, déchets, dessins d'enfants, tags, figures humaines, animales ou végétale, Granet n'a pas de sujet de prédilection et met en peinture ce que propose le quotidien des objets et la relation entre l'être vivant et l'espace. Reconnaissables jusqu'à un certain point seulement, leurs formes peuvent être agrandies et légèrement modifiées, puis collés au sein de compositions saturées et désordonnées, dont le sens de lecture est souvent brouillé, cela introduit ainsi un mouvement et une complexité visuelle qui troublent la reconnaissance des signes pour mieux exciter le regard.

Louis Granet (né en 1991, Bordeaux, France) vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en 2014. IL est également le premier artiste en résidence de la Neumann Wolfson Art. IL a été récemment montré à Neumann Wolfson Art, NY (2018), Private Choice, Paris (2017), Paris, Triple V, Paris (2017), MR 14, Paris (2017), FRAC Aquitaine, Bordeaux (2017), Musée d'Orsay, Paris (2016), Galerie des Multiples, ART-O-RAMA, Marseille (2016), Galerie Thaddaeus Ropac Pantin (2016).

BRIAN ROCHEFORT

SUMMER SHOW, June 21st – July 28th, 2018

Preview on June 20th from 6 P.M. in presence of the artist

La galerie Zidoun-Bossuyt accueille pour la première fois l'artiste Brian Rochefort qui nous invite à plonger dans les ardeurs volcaniques de ses céramiques. Comme la lave d'un cratère bouillonnant, les céramiques-sculptures de Brian Rochefort ont une surface parcourue de tensions inattendues. La superposition des émaux, leurs empiètements, les glaçures additionnées, leurs cuissons successives génèrent des effets de crevasses et craquelures extrêmes - allant jusqu'au point de rupture parfois ! - ce qui confèrent à ses « contenants » façonnés à la main, ces teintes acidulées, gerçures, onctuosité, rugosités, et débordements qui s'entremêlent. Certaines de ses oeuvres, « gloops » d'énergie comme il les qualifie, rappellent ces vestiges découverts sur le site d'une éruption volcanique, débarrassés de leurs scories pour dévoiler un antique calice prisonnier d'une gangue de lave aux nuances étranges. Aidé d'un microscope, plongez dans ses profondeurs : les jaunes, blancs, bleus et roses laissent entrevoir points, stries et éclats suggérant les strates terrestres ou encore une flore magique préservée au plus profond de la nature.

Brian Rochefort entretient une relation profonde, intime et physique à la terre. Depuis plus d'une décennie, il ne cesse de travailler l'argile. Utilisant une forme basique - le contenant cylindrique et ses aspects protéiformes -, comme il pourrait le faire d'une toile pour développer des surfaces extrêmement picturales et expressionnistes, reflets de son intérêt pour des artistes comme Willem de Kooning, Yayoi Kusama et Kazuo Shiraga ; plus récemment, il a commencé à explorer son médium comme un moyen de saisir, de se connecter et de défier le paysage terrestre et sa beauté, tout autant puissante que fragile. Après avoir grandi en jouant dans les bois de Rhode Island, après avoir vécu un ou deux ans dans les vastes étendues du Montana, et plus récemment, lors de fréquents voyages dans des sites tels que les Galapagos, les grottes ATM au Belize, le Nouveau-Mexique et l'Equateur, le paysage s'insinue dans le travail de Rochefort. Pour de nombreux artistes, le paysage a ce pouvoir de les envahir et de pénétrer leur esprit. Que le paysage soit urbain, comme pour Piet Mondrian quand il vint à New York et capta l'essence du boogie-woogie ; ou bien l'Utah et l'influence de l'Ouest américain sur Robert Smithson, par exemple. En ce qui concerne Brian Rochefort, le paysage reste plus fragmenté et poétique. Vous le voyez certes, mais il reste indistinct. Lui-même le voit comme une déclaration d'amour à des endroits magnifiques qui lentement disparaissent ou sont altérés, pas comme une tentative d'explication ou de domination. La charge d'énergie physique insufflée dans chaque oeuvre et que chaque oeuvre restitue, renvoie à un chaos contrôlé, à un équilibre entre liberté et contrainte, entre création and destruction.

Brian Rochefort (né en 1985) vit et travaille à Los Angeles. Il a obtenu son diplôme à la Rhode Island School of Design en 2007. Il a reçu le Lillian Fellowship de la Fondation Archie Bray pour les arts céramique dans le Montana, 2007-2008. Il a été récemment exposé à Van Doren Waxter, NY (2017), Sorry We are closed, Brussels (2015 et 2018), Boca Raton Museum of Art, Florida (2017) et Everson Museum of Art, NY (2017).