Expo en vue

La (jeune) scène artistique américaine se donne à voir chez Gladstone. **PP.2-3**

Parcours

Le week-end du 29 mai, rassemblement de 40 galeries à Paris. **P.16**

Vente publique

Vente de bandes dessinées chez Artcurial dont des dessins de Roba. **PP.2-3**

ARTCURIAL

Arts Libre

Supplément à La Libre Belgique - N°277 - Semaine du 22 au 28 mai 2015

JEAN DEWASNE, COMPOSITION , VERS 1955, GOUACHE SUR CARTON , 50 X 65 CM / COURTESY LAURENTIN GALLERY

FÉERIE DE FORMES ET COULEURS

PP.4-5

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Commentaire

Rififi foireux, suite

Par **Claude Lorent**

Dans les grandes villes où se tient une foire d'art contemporain réputée d'autres se greffent sur la locomotive et s'implantent à proximité de la zone d'influence. A Bruxelles, cette pratique est contrecarrée comme si la multiplication des initiatives était considérée comme une concurrence déloyale et non comme une complémentarité capable d'intéresser le public pas nécessairement concerné par la manifestation majeure qui d'ailleurs va rétrécir à l'usage. Et comme s'il n'existait pas des publics mais un seul public !
Les foires qui jusqu'à présent ont tenté de s'implanter en outsiders et d'attirer le public intéressé ont vu leur initiative farouchement contrecarrée. La Slick a rapidement jeté l'éponge, la OFF après avoir changé de lieu pour trouver gîte avec succès à Tour & Taxis vient de s'en faire éjecter, sans ménagement et par peur de la concurrence (A.L. 15.05.15). Elle rebondit et se re-profile sur Bruxelles. Poppositions assume sa différence si peu commerciale mais très pertinente et poursuivra dans cette voie qui attire cependant de plus en plus de monde, y compris les collectionneurs avérés. En septembre, la Art on Paper refait surface après interruption. Elle se remodèle et prend position au Palais des Beaux-Arts, en plein centre-ville ! Dans une archi signée par l'Escaut, vingt galeries sélectionnées par un nouveau comité défendront des solos. Inauguration conjointe avec le Belgian Art Prize et ouverture le week-end des Brussels Art Days ! Par contre la AB a enfin compris que qualité ne rime pas nécessairement avec abondance. Elle resserrera drastiquement les rangs. Reste à espérer que ce ne soient pas les galeries belges qui trinqueront car la faiblesse n'est pas là. Nouvelle figure de taille pour laquelle quelques-uns ont déjà manifesté clairement leur intérêt, l'Américaine de New York à forte réputation, Independent, prendra ses pénates au centre-ville, au Vanderborght, et apportera un sérieux coup de jeunesse et de fraîcheur. Elle prépare sa venue tout au long de l'année au 67 de la rue de la Régence avec l'appui et l'expérience d'Elizabeth Dee. Sans oublier, pour les galeries, la perspective new-yorkaise à l'horizon. Les stratégies s'affinent, le paysage artistique bruxellois change, le noyau urbain retient désormais les VIP qui font des découvertes hors circuit imposé. Le monopole s'effrite ! Réactions à suivre...

Expo en vue

Un concept, une for couleur, le tout dan

COURTESY GLADSTONE GALLERY, NEW YORK AND BRUSSELS PHOTO: HUGARD & VANOVERSCHELDE.

Ci-dessus, à droite, Torey Thornton, "Come", 2013-2014. Où apparaît, au delà de la forme abstraite circulaire, l'orange qui donne son titre à l'exposition. A l'arrière-plan, le muret de Paul Lee, morceau de nature dans la galerie.

La (jeune) scène artistique américaine se donne à voir à Bruxelles en ce moment dans les murs de la galerie Gladstone.

Une expo collective où les formes plastiques et les couleurs se transforment en idées et réalités.

A L'ORIGINE DE CETTE EXPO d'artistes américains intitulée "Love for Three Oranges", un poème de l'écrivain américain Charles Bukowski (*cf. épinglé*). En quelques lignes, Bukowski, poète, fait passer l'orange, le fruit, à l'orange, couleur d'une grande intensité.

C'est précisément ce qui se joue dans les murs de la galerie : comment les artistes parviennent à transformer les formes plastiques en des principes de réalité, en des concepts qui dépassent la forme et la couleur qui les composent. C'est d'ailleurs le travail initial de l'artiste, de questionner à partir de la matière, de transformer le monde dans lequel il vit, d'en donner son propre récit.

En collaboration avec la maison d'édition new-yorkaise Karma, qui s'intéresse de près aux jeunes artistes du sérail américain, la galerie Gladstone de Bruxelles (elle a une grande sœur à New York) a décidé de mettre en évidence le travail de plusieurs artistes qui, chacun à leur manière, démontrent que l'objet plastique devient, après formulation artistique, plus qu'un composé plastique, et dépasse le mot ou un trait posé sur la toile.

Quand l'idée artistique devient un morceau de réalité

Evoquons "Come", de Torey Thornton : le disque orange sur sa toile n'est pas un seulement ce cercle de couleur : il dépasse son abstraction formelle, pour devenir le fruit du même nom, faisant référence à un concept qui existe dans la nature, et, en sus, faisant écho ici au poème de Bukowski.

Le travail de Paul Lee est aussi à cet égard tout à fait représentatif. Dans une petite salle reculée, on observe ce qui ressemble à des pierres posées les unes sur les autres comme pour former un muret. A une extrémité du muret, une serviette de bain, oubliée là. Au-delà de l'amas de formes qui ressemblent à des pierres, c'est l'évocation que va provoquer la composition formelle qui intéresse l'artiste. On n'est plus seulement face à du ciment qui imite des cailloux, mais on raconte là l'histoire d'un baigneur, qui à l'abri d'une crique minérale, aurait laissé sa serviette à sécher après s'être baigné. La forme dépasse sa définition propre, elle prend un sens supplémentaire : narratif et mythologique presque. Les pierres factices

© tielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

me et une s une orange

"First time my father overheard me listening to this bit of music he asked me, what is it ? It's called Love For Three Oranges, I informed him. [...] Listening to it, I always imagined three oranges sitting there, you know how orange they can get, so mightily orange."

Charles Bukowski, poème "Three Oranges"

"La première fois que mon père m'a surpris à écouter ce morceau de musique, il m'a demandé : 'Qu'est-ce que c'est ?' 'L'Amour des trois oranges', ai-je répondu. (...) En l'écoutant, j'imagine encore trois oranges posées là, vous savez comme elles peuvent être orange, si puissamment orange."

COURTESY GLADSTONE GALLERY, NEW YORK AND BRUSSELS PHOTO DAVID REGEN

deviennent morceaux du réel, de la Nature. L'art plastique intervient ici comme un cont. Alors, on n'est pas tout à fait en face du réel mais l'imitation est belle. On rejoint, là, une des questions philosophiques primitives : l'art est il capable d'imiter la nature ?

Comment l'art dépasse le statut de concept

Sur une toile, l'artiste Will Boone a étalé les lettres des mots "Wilt/Rot/Ripen" ("Se flétrir/Pourrir/Mûrir"). Le mot lui-même disparaît sous l'acte de superposition des lettres : il n'est plus visible à l'œil nu, mais il apparaît autre chose. La composition formée par les lettres, le principe d'écrasement de ces lettres ne décrit-il pas l'œuvre dans son intitulé ? Les lettres se tassent, se flétrissent, puis finissent par disparaître, en fait.

Dans les années 60, l'artiste Joseph Kosuth avait déjà voulu dire que l'art dépassait la définition et la forme de l'objet qui le composait, quand il avait montré "Chair". Soit une chaise, le mot chaise, et une représentation photographique d'une chaise. Une manière de dire que l'art est le niveau ultime de la représentation, il doit dépasser à tout prix l'objet pour entrer dans une forme d'évocation. Et alors, tout à coup, le monochrome de Matt Connors n'est plus un aplat vert, il est placé dans cette maison bruxelloise telle une fenêtre ouverte sur le monde. Soudain, les formes boudinées de Sarah Lucas ne sont plus simplement des bas remplis de kapok, cette fibre végétale : ils deviennent des morceaux de corps humains. D'ailleurs ce n'est pas anodin si ces formes sont posées sur des chaises, comme installées au salon, attendant sans doute d'autres humains, qui ne vont pas tarder à s'intéresser à eux – la cote de Sarah Lucas sur le marché de l'art ne fait d'ailleurs que monter, ses "œuvres membres" s'arrachent comme des p'tits pains).

Le collectionneur, auteur du récit autour de l'œuvre

Enfin, il ne faudrait pas oublier de parler du travail de Darren Bader : trois petites chaussettes roulées en boule, du Ralph Lauren qui traîne dans la galerie, un réveil en fer jaune un peu cabossé, une batterie de voiture oubliée là. Des objets qui pourraient passer pour communs et qui, posés en galerie, deviennent œuvres ; ils semblent manifestement vouloir raconter quelque chose au visiteur, interloqué de leur présence.

Darren Bader conclue idéalement le propos de l'expo collective : l'art, c'est quand l'objet même le plus standard, le plus banal, voire le plus moche, disons-le, a gagné un pouvoir symbolique tel, que ce qu'il raconte à notre oreille dépasse *in fine* de bien loin ce que l'on voit en vrai.

Aurore Vaucelle

Ci-dessus, le "Duck clock", de Darren Bader (2012). Le petit réveil jaune qui devient obsédant pour le collectionneur.

Ci-dessous, Will Boone, "Wilt, "Rot" et "Rippen", "se flétrir"/ "pourrir"/ "mûrir", 2015. Les lettres disparaissent les unes sous les autres.

A droite, une vue d'ensemble de la galerie, avec au centre de la pièce, l'oeuvre "The Good, The Bad & the Ugly", de Sarah Lucas, 2014.

Infos pratiques

"Love for Three Oranges" Karma à la Gladstone Gallery
Rue du Grand Cerf, n°12 à Bruxelles, Jusqu'au 20 juin.
Infos : www.gladstonegallery.com

COURTESY GLADSTONE GALLERY, NEW YORK AND BRUSSELS /HUGARD & VANOVERSCHELDE

COURTESY GLADSTONE GALLERY, NEW YORK AND BRUSSELS /HUGARD & VANOVERSCHELDE

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Sm'Art

Art et poésie

On le connaît comme commissaire d'expo, conservateur honoraire au Musée de Mariemont, passionné d'art contemporain et de livres d'artistes, enseignant, auteur, mais on sait moins qu'il est aussi poète bien qu'il ait à son actif une quinzaine de recueils. Pierre-Jean Foulon (Charleroi, 1948) présente à Bruxelles son dernier ouvrage, "Désordre du possible", recueil d'aphorismes poétiques accompagnés d'illustrations graphiques de Lukasz Kurzatkowski, le peintre et graveur d'origine polonaise (1958, vit et travaille en Belgique) primé internationalement. **(C.L.)**

→ "Désordre du possible", linogravures sur papier Magnani, 20 p., 26 x 24 cm, éd. du Spantole (Thuin). Présentation le 28 mai à 18h, librairie Tropisme 2, rue Alphonse De Witte, 1050 Bruxelles.

Multiple Art Days

C'est un salon dédié à toute forme d'objets d'art multipliés qui se tient à Paris durant ce week-end. Le MAD réunit plus de 100 éditeurs internationaux (galeries, éditeurs, artistes, institutions) dans l'ensemble des espaces de La maison rouge. Parmi les participants, quelques belges : Bartleby&Co., Gagarin, JAP/Jeunesse&Arts plastiques, Keymouse et MOREpublishers ainsi que MFC-Michèle Didier (Paris/Bruxelles). Trois jours de performances, concerts, signatures et débats sur les tendances éditoriales dans l'art contemporain. **(C.L.)**

→ MAD, La maison rouge, 10 bd de la Bastille, 75012 Paris. Les 22, 23 de 12h à 19h, le 24 de 12h à 18h.

Disparition d'Axel Cassel

Nous avons évoqué ses expos régulières chez Fred Lanzenberg. Or, si rien ne laissait présager une disparition hâtive de ce formidable battant, un cancer foudroyant a eu raison, le 9 mai, de sa résistance et de son allant. Il fut longtemps inspiré par des formes héritées de ses voyages en Asie et en Afrique. Sa plus récente exposition, fin 2013, nous avait agréablement surpris par une donne inédite : des sculptures et des peintures autour des "Volutes et fumées". Un thème prémonitoire ? Il avait tant à nous dire, comment oublier l'homme vrai, droit, qui allait de l'avant ! **(R.P.T.)**

Sounds Like Music

D + T Project s'inscrit à la une en misant sur l'originalité, une occupation spatiale teintée de politique, de mise en question de nos quotidiens clichés. Après une participation remarquée au dernier Art Brussels, Alexandre Deletchine, comparse du projet avec Gregory Thirion, est à la barre pour une expo thématique et un ensemble qui, autour de "Sounds Like Music", réunit Elena Bajo, Chiara Banfi, Olivier Beer, Céleste Boursier-Mougenot, Gregor Hildebrandt, Haroon Mirza, Hannu Prinz, Sarah&Charles, Eric White. Diversités et complémentarités pour une expo festive. **(R.P.T.)**

→ D = T Project, 4, rue Bosquet, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 30 mai. Infos : 02.537.76.30 et www.dt-project.com

Expo en vue

Dewasne ou l'épure géométriq

Infos pratiques

Galerie Laurentin, 43, rue Ernest Allard, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 3 juin. Infos : 02.540.87.11 et www.galerie-laurentin.com

"Le problème de l'esthétique étreint des univers beaucoup plus vastes que celui consacré jusqu'ici aux beaux-arts... L'artiste adhère à tout ce qui est de plus évolué dans tous les domaines humains de son époque."

Jean Dewasne

En 1958 dans Les Lettres françaises

Bio express

Naît près de Lille en 1921, décède à Paris en 1999. 1942 : se lance dans l'abstraction. 1951 : laques glycérophtaliques, premières "Antisculptures", fonde le groupe "Espace" pour une synthèse des arts dans l'urbanisme et l'architecture. 1968 : représente la France à Venise. Nombreuses réalisations en France, au Danemark.

Rare et convaincant solo Jean Dewasne à la Galerie Laurentin. Cet homme du Nord avait le sens des couleurs et des rigueurs.

ARTISTE EN VUE AU MITAN DES SEVENTIES, Jean Dewasne avait quelque peu disparu des cimaises après sa mort survenue en 1999. Son atelier avait été fermé et ne s'ouvrait que rarement, sa veuve voulant préserver le lieu et son fonds en l'état où Dewasne les avait laissés. Se ravisant quelque douze ans plus tard, Madame Dewasne fit, en 2012, une donation de plus de 2000 œuvres à l'Etat français, cette manne substantielle devant accroître les ensembles Dewasne des principaux musées du Nord, sa région natale. Dans la foulée, l'an dernier, les musées privilégiés du Cateau-Cambrésis, de Cambrai et de Dunkerke ont proposé divers éclairages de l'œuvre monumentale ou plus intime de cet apôtre de la ligne, des formes, des couleurs.

Vu l'importance de la donation, peu d'œuvres de Dewasne sont encore disponibles en galeries et c'est dire si les vingt pièces réunies chez Laurentin, à Bruxelles, constituent une sorte d'aubaine d'autant plus évidente que des séries d'époques diverses agrémentent le parcours de surprises.

COURTESY LAURENTIN GALLERY

Laques et gouaches

On le sait peu et pourtant ! Dewasne fut à la base des couleurs qui confient leur lustre d'inattendu aux décors extérieurs du Centre Pompidou, à Paris. Il fut, en effet, un éminent pourvoyeur de formulations architecturales géométriques pour de nombreux sites et, à l'occasion de l'exposition du Cateau, le public put voir d'un seul tenant, via une maquette, le décor Dewasne qui s'échelonne à travers les étages de la Grande Arche de la Défense, à Paris. Ce fut à lui aussi que l'on dut le grand décor des Jeux Olympiques de Grenoble en 1973 et deux détails de cette réalisation sont à voir dans l'expo bruxelloise, une aubaine de plus.

Dewasne peignait ses tableaux comme ses carcasses de voitures à la laque glycérophtalique. Son usage est aujourd'hui interdit car ses inhalations en cours de travail sont extrêmement nocives pour l'être humain.

© Sauf autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit, toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

ue

COURTESY LAURENTIN GALLERY

Jean Dewasne, "Composition", vers 1955, gouache sur carton, 51 x 66 cm. En bas, "Magic-Circus" , 1972, laque sur panneau, 50 x 65 cm.

Dewasne a toujours voué une grande admiration pour Auguste Herbin et, à 27 ans, il écrivait un traité sur l'abstraction que ne reniait point le maître ("Traité d'une peinture plane", 1949). Il œuvra aussi pour l'industrie et, notamment, pour Renault, qui devint son mécène et lui fournit les nombreux éléments automobiles que Dewasne se plaisait à peindre, sortant ainsi l'art de la peinture des limites du tableau.

Six gouaches des années cinquante témoignent ici d'un artiste qui se cherche encore, qui ne tire pas ses épures au cordeau, qui privilégie des excentricités et des couleurs qui auraient pu l'apparenter, fût-ce de loin, aux artistes de Cobra.

Les gouaches et laques des années 70, autre pôle attrayant de l'expo, sont d'un autre ordre : formes pures et décisives, rythmes permanents, géométries renversées parfois et savants jeux de formes.

Point d'ouvrage sans âme pour autant. Ses épures vibrent et, qui y regarde de plus près, verra combien la main de l'artiste concourt à la sensibilité de ces féeries de formes et de couleurs, luisantes, élégantes, scandées, qu'elles soient anguleuses ou arrondies.

Des travaux de Dewasne, il se dégage une énergie dans la sobriété, une pureté dans le fourmillement des lignes et des volumes. Rien n'y est jamais gratuit, leur densité les préservant de tout anecdotique.

Roger Pierre Turine

Photographie

La vie qui passe et tout ce qui reste

À la Galerie Jacques Cerami, Rita Puig-Serra Costa ravive le souvenir de sa mère disparue. Forcément à travers le déroulement de sa propre vie.

RITA PUIG-SERRA COSTA (Barcelone, 1985) s'est photographiée nue, ou presque, avec un châle sur la tête. Ce bout de tissu, elle l'avait abhorré dès qu'elle l'avait reçu. Mais depuis la disparition de sa mère qui le lui avait offert, elle ne s'en sépare plus.

Reliquaire

Comme on peut le voir en ce moment à la Galerie Jacques Cerami à Charleroi, ce n'est pas le seul objet auquel Rita s'est attachée depuis le décès maternel. Aux murs, toute une série de petites images forment une sorte de reliquaire touchant : une boîte avec des dents de lait, une pile d'éventails, des flacons ou des dominos... Ces accroches-mémoire (on aurait aimé dire des accroche-cœurs) servent de pointillés entre des portraits de proches ou d'amis de Yolanda, sa maman. Dans le livre paru aux Editions du Lic et qui a décidé Jacques Cerami à exposer cette toute jeune auteure, on retrouve également des photos souvenirs. Difficile de ne pas penser ici au décès de la mère de Roland Barthes qui avait décidé le fils à écrire "*La Chambre Claire*". Et plus particulièrement le portrait retrouvé de la disparue alors qu'elle était encore enfant. Une photographie prise au Jardin d'Hiver à travers laquelle il rétablissait un contact entre la morte et lui.

Pour les autres, cette image ne montrait que du banal, mais pas pour Barthes qui notait : "*J'observai la petite fille et je retrouvai enfin ma mère*". Ce qui lui permettait de constater un peu plus loin que "*Quoi qu'elle donne à voir et quelque soit sa manière, une photo est toujours invisible : ce n'est pas elle qu'on voit*".

Vertige

D'une certaine façon, c'est bien ce que tente de conjurer Rita Puig-Serra Costa en nous montrant ces objets qui n'ont plus de valeur que pour elle dans une série qui fait récit. Ce récit, elle l'a intitulé *"Where Mimosa Bloom"* (comme Barthes avait intitulé le sien *"La Chambre Claire"*) et c'est lui qui redonne de la visibilité à ce qui finit généralement en fond de grenier quelconque chez un brocanteur. C'est l'histoire qui en "faisant sens" nous permet de voir ce que nous ne voyions pas. Ici, à travers les photos de l'auteure lorsqu'elle était enfant, cette histoire est forcément bien plus celle de Rita que celle de Yolanda.

Quoiqu'il en soit, c'est avec cette même idée de réinsuffler du sens et donc de la vie dans ce passé définitif que la photographe a demandé à chacune des personnes qui ont posé pour elle de se souvenir de sa mère. Sachant qu'au moment de la prise de vue, ils ont ravivé en eux l'image de leur amie, en les regardant on se dit "Voilà des gens qui ont vu la défunte" un peu comme Barthes – toujours lui- notait à propos d'un portrait de Jérôme Bonaparte : *"Je me dis alors, avec un étonnement que depuis je n'ai jamais pu réduire : "Je vois les yeux qui ont vu l'Empereur"*. Avec la photographie, le "memento mori" suscite le vertige. *"Where Mimosa Bloom"* n'y échappe pas et c'est tant mieux.

Jean-Marc Bodson

RITA PUIG-SERRA COSTA/COURTESY GALERIE JACQUES CERAMI

Le souvenir n'est jamais loin de l'autoportrait.

Infos pratiques

Charleroi (Couillet), Galerie Jacques Cerami, Route de Philippeville, 346. Jusqu'au 6 juin, du mercredi au vendredi, de 14h à 19h et le samedi, de 11h à 18h. Infos : www.galeriecerami.be

"Quoi qu'elle donne à voir et quelle que soit sa manière, une photo est toujours invisible : ce n'est pas elle qu'on voit."

Roland Barthes

in La Chambre Claire

Bio express

Rita Puig-Serra Costa (Barcelone, 1985) vit à Barcelone, où elle combine ses projets personnels avec son activité d'éditrice. Son travail explore l'essence des relations et des aspects les plus inhérents à la condition humaine : la vie, la mort et le hasard en relation aux possibilités qui s'offrent à notre vie. Son premier livre, "Where Mimosa Bloom", a été récemment publié par Éditions du Lic. Actuellement elle développe, en collaboration avec Dani Pujalte, le projet "Good Luck With The Future" pour lequel ils ont reçu la bourse Fotopres de La Caixa.

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Linogravures

COURTESY GAL ESPACE B

Les champs bleus de Maryline

Un livre a fait mouche en elle : "A travers les champs bleus", de Claire Keagan, une Irlandaise. Maryline Coppée a cru y reconnaître ou découvrir des histoires qui lui parlaient depuis la nuit des temps. Et ces histoires elle les a, le plus naturellement du monde, mises en images. Des images qui, à leur tour, remontent quasi à la nuit des temps. Dans cette série d'illustrations en noir et blanc, gravées dans le lino avec le doigté d'une experte en lignes délicates, la graveuse rejoint, quelque part, les écritures pariétales des lointaines cavernes. Raccourcis et tensions, simplicité et évidences, jeux de miroirs entre les noirs et les blancs, Maryline Coppée instruit des mondes peuplés de sapins, d'ânes ou moutons en file indienne, de champs, de fleurs. Palmiers ou feuilles d'acanthe. Peu ou prou abstraites, ces silhouettes apparaissent ramassées dans un espace circonscrit. Point de détails mais, au contraire, une rythmique et de subtiles mises en lumière par des blancs qui traversent les noirs, les compriment ou les libèrent. Pour subtils et sensibles, ces jeux graphiques avouent aussi leur part de densité, entre vide et plein, entre mouvement lent et plénitude du temps. 21 linogravures sont de la partie. Des plus anciennes et des très récentes (celles des champs bleus). A y creuser, leur univers est moins paisible qu'entrevu de prime abord. Hybrides, ses animaux révèlent des souvenirs enfouis, des mondes fantasmés, des inquiétudes latentes. Le tout raconté par une écriture ramassée, intense. Paysages et gens. Le monde de Maryline Coppée nous émeut, parce qu'il rejoint une part de nous à travers un regard qui devrait nous concerner : dans quel monde vivons-nous ? (**R.P.T.**)

→ Espace B, 33a, Haute rue, 1473 Glabais. Jusqu'au 31 mai, les samedis et dimanches, de 14 à 18h. Infos : 067.79.08.11 et www.espaceb.be

Galeries

BRUXELLES

ABC
André Eijberg. *Sculptures et dessins.* ▸ Jusqu'au 30·05. Du Ma. au S. de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue Lebeau 53 - 1000 Bruxelles - 02 511 32 53 ou 0475 37 59 27

Albert Dumont
Filipe Courbois - Bernard Villers. ▸ Jusqu'au 07·06. Du J. au D. de 13h30 à 19h ou sur rdv.
→ Rue Léon Lepage 43 - 1000 Bruxelles - 02 512 49 43 - www.galeriedumont.be

Alice
Parra. *Il fait partie de ces artistes polyvalents qui surfent d'un domaine artistique à un autre: peinture, vidéo, musique, design, graphisme, stylisme, skateboard...* ▸ Du 28·05 au 11·07. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue du Pays de Liège 4 - 1000 Bruxelles - 02 513 33 07 - www.alicebxl.com

B.K.W. Gallery
Les petits papiers des grands maîtres. *Oeuvres sur papier d'artistes ayant influencé l'Art moderne aujourd'hui: Picasso, Magritte, Chagall, Giacometti, Matisse, Léger...* ▸ Jusqu'au 27·06. Du Ma. au S. de 11 à 18h.
→ Rue de la Régence 36 - 1000 Bruxelles - 02 503 13 10 - www.bkw-gallery.com

c-l-e-a-r-i-n-g
Peace. *Oeuvres récentes de Zak Kitnick.* ▸ Jusqu'au 13·06. Du Me. au S. de 12 à 18h.
→ Avenue Louise 292 - 1000 Bruxelles - 02 644 49 11 - www.c-l-e-a-r-i-n-g.com

c-o-m-p-o-s-i-t-e
Where is Wild ?. *Oeuvres de Vanessa Billy.* ▸ Jusqu'au 20·06. Du J. au S. de 14 à 18h.
→ Rue du Marché aux Porcs 10 - 1000 Bruxelles - www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com

Catherine Bastide
Oliver Osborne. *Peintures.* ▸ Jusqu'au 23·05. Du Ma. au S. de 11 à 18h.
→ Rue de la Régence 67 - 1000 Bruxelles - 02 646 29 71 - www.catherinebastide.com

Champaka
Derib "Buddy Longway". ▸ Jusqu'au 06·06. Du Me. au S. de 11h à 18h30.
→ Rue Ernest Allard 27 - 1000 Bruxelles - 02 514 91 52 ou 0475 26 94 08 www.galeriechampaka.com

Espace Blanche
Joanna Bereda. *Peintures.* ▸ Jusqu'au 31·05. Tous les jours de 14 à 18h (présence de l'artiste les S., D. et j.f.).
→ Rue Marché au Charbon 3 - 1000 Bruxelles - 02 510 01 41 - www.espaceblanche.be

Etablissement d'en face projects
Lucifers. *Oeuvres de Dorota Jurczak.* ▸ Jusqu'au 24·05. Du Me. au D. de 14 à 18h.
→ Rue Ravenstein 32 - 1000 Bruxelles - 02 219 44 51 www.etablissementdenfaceprojects.org

Galerie 2016
Pierre Debatty. *Peintures.* ▸ Jusqu'au 14·06. Du J. au D. de 14 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue des Pierres 16 - 1000 Bruxelles - 02 502 81 16 - www.galerie2016-mira.be

Galerie Deletaille
Cnidaires. *La plume se trouve au coeur de l'oeuvre de Carole Solvay.* ▸ Jusqu'au 14·06. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue aux Laines 32 - 1000 Bruxelles - 02 511 69 73 ou 0476 69 81 79

Galerie des Tuiliers
Soly Cissé. *Créateur multisupport, ses peintures, peuplées d'étranges et inquiétantes créatures, entre genres humain et animal, reflètent un inconscient tourmenté.* ▸ Jusqu'au 14·06. Du J. au D. de 11 à 18h.
→ Rue Haute 200 - 1000 Bruxelles - 02 513 85 99 - www.galeriedestuiliers.com

Gladstone Gallery
Love for Three Oranges. *Oeuvres de Nathaniel Axel, Will Boone, Joe Bradley, Matt Connors, Roe Ethridge, Elizabeth Peyton, Torey Thornton...* ▸ Jusqu'au 20·06. Du Ma. au V. de 10 à 18h, le S. de 12 à 18h.
→ Rue du Grand Cerf 12 - 1000 Bruxelles - 02 513 35 31 - www.gladstonegallery.com

Greta Meert
Pieter Vermeersch. *Oeuvres récentes.* ▸ Jusqu'au 04·07. Du Ma. au S. de 14 à 18h.
→ Rue du Canal 13 - 1000 Bruxelles - 02 219 37 21 - www.galeriegretameert.com

Hopstreet
Friendly Catastrophes. *Peintures de Christof Mascher.* ▸ Jusqu'au 11·06. Du J. au S. de 13 à 18h.
→ Rue du Houblon 7 - 1000 Bruxelles - 02 511 05 55 - www.hopstreet.be

Huberty & Breyne Gallery
Les Escales de Théodore. *Une vingtaine d'aquarelles grand format inédites de Frank Le Gall à la découverte des pérégrinations de son héros Théodore Poussin.* ▸ Jusqu'au 31·05. Du Me. au S. de 11 à 18h, le D. de 11 à 17h.
→ Rue de Bodenbroeck 8 - 1000 Bruxelles - 02 893 90 30 ou 0478 31 92 82 www.hubertybreyne.com

J. Bastien-Art
Retour aux sources. *Oeuvres de Johan Baudart.* ▸ Jusqu'au 30·05. Du Me. au S. de 11 à 18h30.
→ Rue de la Madeleine 61 - 1000 Bruxelles - 02 513 25 63 - www.jbastien-art.be

Jablonka Maruani Mercier Gallery
Art Fair Paintings. *Oeuvres d'Eric Fischl.* ▸ Jusqu'au 01·06. Du L. au S. de 11 à 18h.
→ Rue de la Régence 17 - 1000 Bruxelles - 02 512 50 10 - www.jmmgallery.com

Jan Mot
Where is Rocky II ?. *Oeuvres de Pierre Bismuth.* ▸ Jusqu'au 30·05. Du Me. au V. de 14 à 18h30, le S. de 12 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue A. Dansaert 190 - 1000 Bruxelles - 02 514 10 10 - www.janmot.com

Keitelman Gallery
Art in Exil. *Exposition collective.* ▸ Jusqu'au 20·06. Du Ma. au S. de 12 à 18h ou sur rdv.
→ Rue van Eyck 44 - 1000 Bruxelles - 02 511 35 80 - www.keitelmangallery.com

Laurentin Gallery
Jean Dewasne. *Gouaches et laques.* ▸ Jusqu'au 03·06. Du Ma. au S. de 10h30 à 18h30, le D. sur rdv.
→ Rue Ernest Allard 43 - 1000 Bruxelles - 02 540 87 11 - www.galerie-laurentin.com

Meessen De Clercq
Marieta Chirulescu. *L'artiste met à distance le geste du peintre et réinterprète la surface picturale pour s'échapper de l'intimité et de l'immédiateté de l'image figurative.* ▸ Jusqu'au 20·06. Du Ma. au S. de 11 à 18h.
We are this and that aren't we ?. *Oeuvres de Thu Van Tran issues de ses voyages au Vietnam et au Brésil.* ▸ Jusqu'au 20·06.
"Oh I love this one" & Facing Figure Wallet. *Oeuvres de Nina Beier et Lisa Holzer.* ▸ Jusqu'au 20·06.
→ Rue de l'Abbaye 2 - 1000 Bruxelles - 02 644 34 54 - www.meessendeclercq.com

MOTinternational
Bodies Turn To Ash. *Oeuvres de Clunie Reid.* ▸ Jusqu'au 30·05. Du Ma. au S. de 10 à 18h ou sur rdv.
→ Place du Petit Sablon 10 - 1000 Bruxelles - 02 511 16 52 - www.motinternational.com

Office Baroque Gallery
Tyson Reeder. ▸ Jusqu'au 30·05. Du Me. au S. de 11 à 18h ou sur rdv.
→ Place du Jardin aux Fleurs 5 - 1000 Bruxelles - 0484 59 92 28 www.officebaroque.com

Office d'Art contemporain
Sans cible. *Oeuvres d'Evelyne de Behr.* ▸ Jusqu'au 27·06. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue de Laeken 105 - 1000 Bruxelles - 02 512 88 28 www.officedartcontemporain.com

Pierre Hallet
Une orange dans le ventre. *Oeuvres de Claire Moinil.* ▸ Jusqu'au 31·05. Du Ma. au V. (fermé le Me.) de 14h30 à 18h30, le S. de 11h30 à 18h30 et le D. de 11h30 à 13h30.
→ Rue E. Allard 33 - 1000 Bruxelles - 02 512 25 23 - www.galeriepierrehallet.com

Roberto Polo Gallery
Ghosts. *Peintures de Xavier Noiret-Thomé.* ▸ Jusqu'au 07·06. Du Ma. au V. de 14 à 18h, les S. et D. de 11 à 18h ou sur rdv.
X Times X. *Peintures de Tomek Partyka.* ▸ Jusqu'au 07·06.
→ Rue Lebeau 8-10 - 1000 Bruxelles - 02 502 56 50 - www.robertopologallery.com

Sorry We're Closed
Thomas Downing. *Peintures (1960-1965).* ▸ Jusqu'au 15·06. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Rue de la Régence 67 - 1000 Bruxelles - 0478 35 42 13 - www.sorrywereclosed.com

Synthèse
Abstract Melody. *Peintures et dessins de Rémi Dujat.* ▸ Jusqu'au 06·06. Du J. au S. de 14h30 à 18h30.
→ Rue E. Allard 24 - 1000 Bruxelles - 02 514 40 55 - www.galeriesynthese.be

van der Mieden
Outros lugares que não existem. *Photographies de Caio Reisewitz.* ▸ Jusqu'au 13·06. Du Me. au S. de 13 à 18h.
→ Rue Antoine Dansaert 196 - 1000 Bruxelles - 02 513 62 12 - www.vandermieden.com

Young Gallery
Affinity. *Photographies de Paolo Pellizzari.* ▸ Jusqu'au 06·06. Du Ma. au S. de 11 à 18h30.
→ Avenue Louise 75b (Hôtel Conrad) - 1050 Bruxelles - 02 374 07 04 www.younggalleryphoto.com

Quadri
Seventies Pop Art Paintings. *Peintures de José Goemaere.* ▸ Jusqu'au 13·06. Les V. et S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Avenue Reine Marie-Henriette 105 - 1190 Bruxelles - 02 640 95 63 www.galeriequadri.be

Albert Baronian
Condominium pancake. *Oeuvres de Ry Rocklen et Derek Boshier.* ▸ Jusqu'au 30·05. Du Ma. au S. de 12 à 18h.
→ Rue Isidore Verheyden 2 - 1050 Bruxelles - 02 512 92 95 - www.albertbaronian.com

Albert Baronian
To blow smoke in order to heal. *Oeuvres d'Ashley Bickerton, Aline*

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Bouvy, Jean-Alain Corre, Yann Gerstberger, Elias Hansen, Klara Lidén, Xavier Mary et Simon Dybbroe Møller. ▸ Jusqu'au 30·05. Du Ma. au S. de 12 à 18h.
➔ Rue de la Concorde 33 - 1050 Bruxelles - 02 512 92 95 - www.albertbaronian.com

Almine Rech

Le Choix du Signe. ***Oeuvres de Turi Simeti.*** ▸ Du 28·05 au 25·07. Du Ma. au S. de 11 à 19h.
➔ Rue de l'Abbaye 20 - 1050 Bruxelles - 02 648 56 84 - www.alminerech.com

Box Galerie

The Beats. ***Photographies de Larry Fink.*** ▸ Jusqu'au 04·07. Du Me. au S. de 14 à 18h.
➔ Rue du Mail 88 - 1050 Bruxelles - 02 537 95 55 - www.boxgalerie.be

Charles Riva Collection

Steven Shearer. ***L'artiste canadien utilise une grande variété de modes d'expression: peinture, dessin, sculpture, imagerie numérique...*** ▸ Jusqu'au 29·02. Du Me. au S. de 12 à 18h30 ou sur rdv.
➔ Rue de la Concorde 21 - 1050 Bruxelles - 02 503 04 98
www.charlesrivacollection.com

Didier Devillez

Gaston Bertrand. ***Oeuvres sur papier.*** ▸ Jusqu'au 30·05. Du J. au S. de 14 à 18h30 ou sur rdv.
➔ Rue E. Van Driessche 53 - 1050 Bruxelles - 02 215 82 05 - www.galeriedidierdevillez.be

duboisfriedland

D'Est en Ouest. ***Peintures de Mathieu Nozières.*** ▸ Jusqu'au 04·07. Les V. et S. de 14 à 18h ou sur rdv.
➔ Rue Souveraine 97 - 1050 Bruxelles - 0470 54 98 98 - www.duboisfriedland.com

Feizi Gallery

Inside Tesla. ***Oeuvres de Donato Piccolo.*** ▸ Jusqu'au 06·06. Les Ma. et V. de 11h30 à 13h et de 14 à 18h30, le S. de 14 à 18h30.
➔ Rue de l'Abbaye 8b - 1050 Bruxelles - 02 647 55 16 - www.feizi-gallery.com

Fred Lanzenberg

Ecorces et Réseaux. ***Oeuvres d'Anne Delfieu.*** ▸ Jusqu'au 20·06. Du Ma. au V. de 14 à 19h, le S. de 10 à 19h.
➔ Avenue des Klauwaerts 9 - 1050 Bruxelles - 02 647 30 15 ou 0475 73 40 15
www.galeriefredlanzenberg.com

Gaëtane Duez

Toru Hamada. ***Peintures.*** ▸ Jusqu'au 30·06. Du J. au S. de 13 à 18h ou sur rdv.
➔ Rue Africaine 1 - 1050 Bruxelles - 0475 96 67 43
www.galeriegaetaneduez.com

Galerie d'Ys

The Smaller Biscuit of Life. ***Oeuvres de Kate Lyddon.*** ▸ Jusqu'au 31·05. Du J. au S. de 14 à 18h, le D. de 13 à 15h ou sur rdv.
➔ Rue de l'Arbre Bénit 84 - 1050 Bruxelles - 0499 22 57 66 - www.galeriedys.com

Galerie Lazarew

Onde de Choc. ***Oeuvres de Shaka, artiste français issu de l'art urbain.*** ▸ Jusqu'au 30·05. Du Me. au S. de 14 à 19h.
➔ Avenue Louis Lepoutre 112 - 1050 Bruxelles - 02 345 30 83 - www.galerie-lazarew.fr

Hangar 18

Concrete Mirrors. ***Sculptures récentes d'Alexandra Leyre Mein.*** ▸ Jusqu'au 30·05. Du Ma. au S. de 12 à 18h ou sur rdv.
➔ Place du Châtelain 18 - 1050 Bruxelles - 02 538 00 85 - www.h18.be

Jozsa Gallery

Les yeux mi-clos. ***Exposition collective regroupant des oeuvres de Natalia de Mello, Samuel Buckman, Bernard Gaube, Lucie Lanzini, Lello//Arnell, Cristina Garrido, Oriol Vilanova...*** ▸ Jusqu'au 27·06. Du J. au S. de 12 à 18h ou sur rdv.
➔ Rue Saint-Georges 24 - 1050 Bruxelles - 0478 48 77 09 - www.jozsagallery.com

Levy.Delval

Freeze Tag. ***Oeuvres de Sofia Leiby.*** ▸ Jusqu'au 23·05.
Nostalgic Feelings. ***Oeuvres de Steven Baelen.*** ▸ Jusqu'au 23·05.
➔ Rue Fourmois 9 - 1050 Bruxelles - 0484 96 66 47 - www.levydelval.com

Nadine Feront

Shut up. ***Oeuvres de Cyril Burget, Thierry Grootaers, Felix Kindermann, Beatrice Kusiak, Annick Nölle et Adrien Porcu.*** ▸ Jusqu'au 22·05. Du J. au S. de 14 à 18h30.
➔ Rue Saint-Georges 32 - 1050 Bruxelles - 02 640 34 44 ou 0479 95 07 10
www.nadineferont.com

Nathalie Obadia

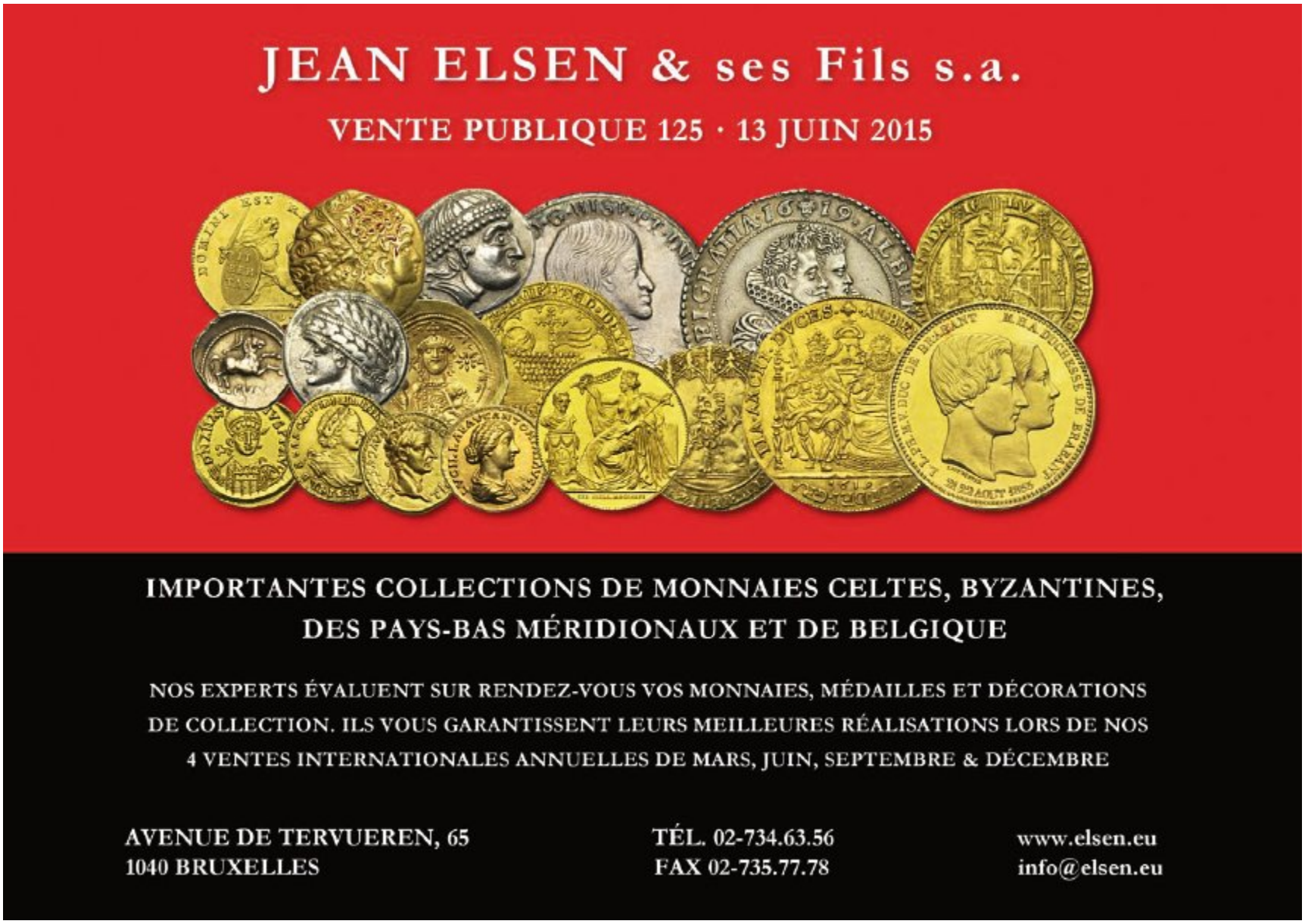
It's no longer a thing but a performance group. ***Oeuvres de Joris Van de Moortel.*** ▸ Jusqu'au 30·05. Du Ma. au V. de 10 à 18h, le S. de 12 à 18h.
➔ Rue Charles Decoster 8 - 1050 Bruxelles - 02 648 14 05 - www.galerie-obadia.com

Puls Contemporary Ceramics

Sara Flynn & Matthew Chambers. ▸ Jusqu'au 30·05. Du Me. au S. de 13 à 18h.
➔ Rue du Page 19 - 1050 Bruxelles - 02 640 26 55 - www.pulsceramics.com

Rodolphe Janssen

Brendan Lynch. ▸ Du 28·05 au 18·07. Du Ma. au V. de 10 à 18h, le S. de 14 à 18h.
Sam Moyer. ▸ Du 28·05 au 18·07.
➔ Rue de Livourne 32-35 - 1050 Bruxelles - 02 538 08 18
www.galerierodolphejanssen.com



© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Domino

PAOLO PELLIZZARI/COURTESY YOUNG GALLERY

Affinités d'images

En vitrine, la Young Gallery expose plusieurs panoramiques de Paolo Pellizzari. Une façon de souligner d'emblée le format de prédilection de ce photographe prolixe dont on a notamment déjà pu voir la qualité du travail au Musée de la Photographie à Charleroi (mais aussi à Paris, Milan ou Turin).

À l'intérieur, les images de tailles et de formats divers sont toutes présentées en séries serrées. Les encadrements noirs aux bords arrondis donnent à ces ensembles l'allure de bobines de cinéma déroulées pour le visiteur. Un peu comme si le récit de chacune des images devait se fondre dans les suivantes. Ce n'est d'ailleurs pas autrement qu'on lit les agencements judicieux entre elles, les correspondances de formes et/ou de couleurs qui instillent une logique au-delà de la logique de la "véracité" du document. Pourtant, on s'arrête de temps en temps devant une anecdote ou un événement plus spectaculaire. Comme cette prise de vue de Georges Bush Jr planté, seul, au milieu du bureau ovale à la Maison Blanche. Ou bien ce passage coloré en diable du peloton du Tour de France.

On s'arrête aussi devant des compositions au cordeau parfois tendues jusqu'à la limite de la rupture. C'est par exemple le cas de cette vue d'une terrasse sur la plage aux Pays-Bas (ci-dessus) qui ne tient que par le visage d'une jeune fille tassé dans le coin inférieur gauche, comme par maladresse. En fait, avec une grande habilité, ainsi que le souligne Pierre Loze dans l'introduction : *"Chacune de ces photographies ont été prises avec une agilité du regard, une sorte d'exercice de la vue. De la réalité, le photographe parvient à repérer un motif récurrent, une bizarrerie ou un mouvement qui traverse l'image."* Dans cette exposition qui s'apparente à un exercice de style, passent des images qui nous rappellent quelques-uns des travaux qui ont valu à Pellizzari sa notoriété. On pense à *"Family Shops"* (2006) ou encore à *"La France du Tour"* (2001) et tout particulièrement à *"One Billion Indians"* (2003). Des séries qui ensemble forment ce qu'il appelle un *"Paysage humain"*. Une façon là encore de relier. **(J-M.Bo)**

→Bruxelles, Young Gallery, avenue Louise, 75b (Wiltcher's Place). Jusqu'au 6 juin, du mardi au samedi, de 11h à 18h30. Infos : www.younggalleryphoto.com

Zedes Art Gallery
Igor Tishin. ▸ Jusqu'au 03·07. Du Me. au V. de 12 à 18h, le S. de 14 à 18h.
→ Rue Paul Lauters 36 - 1050 Bruxelles - 02 646 00 04 - www.zedes-art-gallery.be

Antonio Nardone
Laurent Dierckx. ▸ Jusqu'au 06·06. Du Me. au V. de 14 à 18h, le S. 15 à 19h.
→ Rue Saint-Georges 27-29 - 1050 Bruxelles - 02 333 20 10
www.galerieantonionardone.be

D+T Project
Sounds Like Music. *Oeuvres d'Elena Bajo, Chiara Banfi, Céleste Boursier-Mougenot, Oliver Beer, Gregor Hildebrandt, Haroon Mirza, Hannu Prinz, Sarah & Charles, Eric White.* ▸ Jusqu'au 30·05. Du J. au S. de 12 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue Bosquet 4 - 1060 Bruxelles - 02 537 76 30 ou 0494 62 43 13
www.dt-project.com

Faider
Matsutani - Sophie Cauvin - Cécile Andrieu. *Oeuvres récentes.* ▸ Jusqu'au 30·05. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Rue Faider 12 - 1060 Bruxelles - 02 538 71 18 - www.galeriefaider.be

Galerie Arielle d'Hauterives
Entre les cils. *Dessins et peintures de Nuria Della Rosa.* ▸ Jusqu'au 31·05. Du J. au S. de 14 à 19h ou sur rdv.
→ Rue Tasson Snel 37 - 1060 Bruxelles - 0477 70 02 32 - www.arielledhauterives.be

Galerie Daniel Templon
Album. *Photographies de l'artiste brésilien Vic Muniz.* ▸ Jusqu'au 30·05. Du Ma. au S. de 11 à 18h.
→ Rue Veydt 13A - 1060 Bruxelles - 02 537 13 17 - www.danieltemplon.com

Galerie Paris-Beijing
Temporary Boundary. *Une exposition regroupant des images et photographes censurés en Chine. Avec des oeuvres de Cao Fei, Chi Peng, Jiang Zhi, Huang Xiang...* ▸ Jusqu'au 06·06. Du Ma. au S. de 11 à 19h.
→ Rue Hôtel des Monnaies 66 - 1060 Bruxelles - 02 851 04 13
www.galerieparisbeijing.com

Hors Format
New York Citernes. *Polaroids de Philippe Seynaeve.* ▸ Jusqu'au 30·05. Du Me. au S. de 11 à 18h.
→ Chaussée d'Alsemberg 142 - 1060 Bruxelles - 02 534 33 54 - www.horsformat.com

La Patinoire Royale
La Résistance des Images. *L'expo réunit les œuvres d'une vingtaine d'artistes ayant fait le choix de la figuration à partir du milieu des années 1960: Arroyo, Cueco, Erró, Fromanger, Giacobazzi, Guyomard, Jacquet, Klasen, Le Boul'ch, Rancillac, Tyszblat...* ▸ Jusqu'au 31·12. Du Ma. au S. de 11 à 13h et de 14 à 19h.
→ Rue Veydt 15 - 1060 Bruxelles - 0473 23 53 92 - www.lapatinoireroyale.com

Le Salon d'Art
Le Monde Riant du Colonel. *Dessins et estampes de Glen Baxter.* ▸ Jusqu'au 11·07. Du Ma. au V. de 14 à 18h30, le S. de 9h30 à 12h et de 14 à 18h.
→ Rue de l'Hôtel des Monnaies 81 - 1060 Bruxelles - 02 537 66 40
www.lesalondart.be

Pascal Polar
Press Art. *Collages et photomontages de Karl Waldmann réalisé sur des couvertures de livres, de revues et journaux.* ▸ Jusqu'au 27·06. Du Ma. au S. de 14 à 19h ou sur rdv.
→ Chaussée de Charleroi 108 - 1060 Bruxelles - 02 537 81 36 ou 0477 25 26 92
www.pascalpolar.be

Valérie Bach
Studio As Performance. *Agnès Thurnauer transpose son atelier parisien et le met littéralement en scène dans une vaste installation qui interroge le rôle et la fonction de cet espace originel et sa pertinence dans le contexte actuel.* ▸ Jusqu'au 26·06. Du J. au S. de 11 à 13h et de 14 à 19h.
→ Rue Faider 6 - 1060 Bruxelles - 02 502 78 24 ou 0486 296 839
www.galerievaleriebach.com

Artitude
Life on Mars. *Dessins de Manuel Geerinck.* ▸ Jusqu'au 30·05. Du J. au S. de 14 à 18h.
→ Rivoli Building - Chaussée de Waterloo 690 - 1180 Bruxelles - 02 641 14 12
www.artitude.be

Galerie Intuiti
Engel Pak. *Peintures.* ▸ Jusqu'au 13·06. Du J. au S. de 14 à 18h.
→ Rivoli Building - Chaussée de Waterloo 690 - 1180 Bruxelles - 0484 32 64 74
www.galerie-intuiti.com

Rossicontemporary
Dividuels. *Oeuvres de Marie Rosen.* ▸ Jusqu'au 04·07. Les J. et V. de 13 à 17h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rivoli Building - Chaussée de Waterloo 690 - 1180 Bruxelles - 0486 31 00 92
www.rossicontemporary.be

Espace des 4 saisons
Yannick Vandermolen. *Photographies d'explorations urbaines.* ▸ Jusqu'au 24·05.
→ Rue François Desmedt 147 - 1150 Bruxelles - 02 779 03 12 ou 0476 91 92 98

BRABANT WALLON

GLABAIS

Espace B
A travers les champs bleus. *Linogravures de Marilyne Coppée.* ▸ Jusqu'au 31·05. Les S. et D. de 14 à 18h ou sur rdv, présence de l'artiste les 24 et 31·05.
→ Haute Rue 33 - 1473 Glabais - 067 79 08 11 - www.espaceb.be

HAINAUT

COUILLET

Jacques Cerami
Where Mimosa Bloom. *Oeuvres de Rita Puig-Serra Costa.* ▸ Jusqu'au 06·06. Du Me. au V. de 14 à 19h, le S. de 11 à 18h, fermé les j.f.
→ Route de Philippeville 346 - 6010 Couillet - 071 36 00 65 ou 0477 78 44 34
www.galeriecerami.be

TOURNAI

Rasson Art Gallery
Transparences - urbaines. *Peintures de Cédric Bouteiller.* ▸ Jusqu'au 23·08. Du J. au D. de 14 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue de Rasse 13 - 7500 Tournai - 069 64 14 95 ou 0474 93 50 22
www.rassonartgallery.be

LIÈGE

LIÈGE

Espace 251 Nord
Les Mains Libres. *Oeuvres de Marcel Berlanger, François Curlet, Michael Dans, Roberta Gigante, Berend Hoekstra, Tarik Kiswanson, Patrick Regout, Walter Swennen, Christophe Terlinden...* ▸ Jusqu'au 27·06. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Rue Vivegnis 251 - 4000 Liège - 04 227 10 95 - www.e2n.be

Quai4 Galerie
Gaëlle Chotard. *Artiste aux multiples facettes, elle nous entraîne dans un univers plastique étonnant.* ▸ Jusqu'au 20·06. Du J. au S. de 15 à 19h ou sur rdv.
→ Quai Churchill 4 - 4020 Liège - 0476 91 28 01 - www.quai4.be

TW Gallery
Exposition CoBrA. *Oeuvres de Pierre Alechinsky, Karel Appel, hugo Claus, Georges Collignon, Corneille, Christian Dotremont, Bengt Lindström, Reinhoud, Serge Vandercam et Finn Pedersen.* ▸ Jusqu'au 28·06. Du L. au S. (fermé le Ma.) de 10 à 18h30, le D. de 10 à 13h.
→ Place des Déportés 3 - 4000 Liège - 0498 75 94 07 - www.twgallery.be

STAVELOT

Triangle bleu
Sur les traces de Citrouille-Amère. *Peintures de Charley Case, Esteban Moulin et Laurent Veldekens.* ▸ Jusqu'au 21·06. Du J. au D. de 14 à 18h30 ou sur rdv.
→ Cour de l'Abbaye 5 - 4970 Stavelot - 080 86 42 94 - www.trianglebleu.be

NAMUR

GRAND-LEEZ

Exit11 Contemporary Art
K.L.L.O.C. *Oeuvres d'Aïda Kazarian, Jacques Lennep, André Lambotte, Baudouin Oosterlynck et Pierre Courtois.* ▸ Jusqu'au 31·05. Les S. et D. de 10 à 18h.
→ Château de Petit-Leez - Rue de Petit-Leez 129 - 5031 Grand-Leez - 081 64 08 66
www.exit11.be

JAMBES

Détour
Trame et couleur. *L'oeuvre de Cécile Ahn explore les métamorphoses du papier.* ▸ Jusqu'au 20·06. Du Ma. au V. de 12h30 à 17h30, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Avenue Jean Materne 166 - 5100 Jambes - 081 24 64 43 - www.galeriedetour.be

ANVERS

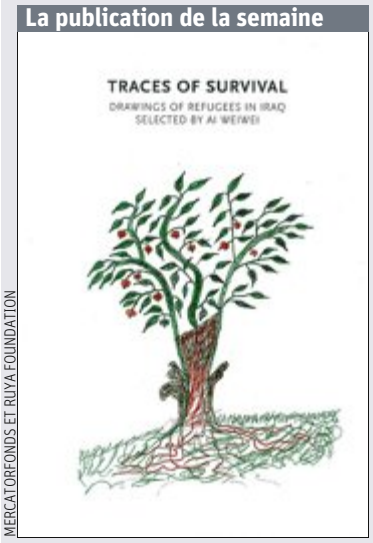
ANVERS

Cookie Butcher
L'Impossibilité de régner. *Une rencontre détonante entre les oeuvres de Francis Picabia et de Johan Muyle.* ▸ Jusqu'au 15·06.

La Libre Belgique **Arts Libre.** Supplément hebdomadaire à La Libre Belgique. **Coordination rédactionnelle :** Gilles Milecan et Camille de Marcilly. **Réalisation :** IPM Press Print. **Administrateur délégué - éditeur responsable :** François le Hodey. **Rédacteur en chef :** Francis Van de Woestyne. **Rédacteurs en chef adjoints :** Xavier Ducarme et Gilles Milecan. **Conception graphique :** Bruno Bausier, Jean-Pierre Lambert. **Publicité :** Martine Levau (0032.2.211.29.12 – martine.levau@ipmadvertising.be).

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

La publication de la semaine



MERCATORFONDS ET RUYA FOUNDATION

Traces of survival

L'ouvrage est publié parallèlement à l'exposition du pavillon de l'Irak qui se tient actuellement à la Biennale de Venise sous le commissariat de Philippe Van Cauteren, directeur artistique du S.M.A.K. à Gand. Cette publication rend compte, par l'image principalement et quelques textes (en anglais), d'un projet réalisé en décembre 2014 dans les camps de réfugiés du Nord de l'Irak. Une opération menée grâce à la Fondation Ruya dans les camps de Shariya, Baharka et Mar Elia. Des crayons de couleur et des feuilles ont été distribuées aux adultes, hommes et femmes des camps, afin qu'ils puissent exprimer par des voies simples le ressenti de leur situation de réfugiés. L'artiste chinois Ai Weiwei, célèbre internationalement, censuré en son pays et interdit de sortie du territoire, a effectué, pour la publication un choix parmi les dessins et les textes.
Dans cet album, les images qui ressemblent souvent à des dessins d'enfants et les textes généralement poétiques, passent de l'expression de la souffrance dans l'épreuve, du témoignage du vécu sur place, à l'immense espoir de retrouver la terre où vivaient ces populations. Le contraste peut être très frappant entre un paysage apparemment paisible ou une scène d'horreur et de tuerie. Quelles qu'elles soient, ces images, tout comme les textes, sont bouleversantes et traduisent le désarroi d'une tragédie humanitaire qui donne envie de crier, une fois de plus, plus jamais cela, même si l'on sait que l'histoire n'a visiblement pas de mémoire ! D'une fleur à une larme, d'un tank à un berger, de la peur à la résistance, pour survivre. (**C.L.**)

→ Traces of Survival. Drawings of refugees in Iraq selected by Ai Weiwei. Album, 152 p., ill. coul., édité par Tamara Chalabi et Philippe Van Cauteren, éd. Mercatorfonds et Ruya Foundation.

→ Lange Kievitstraat 48 - 2018 Anvers
www.cookiebutcher.be

Galerie Zuid
Remus Grecu. ***Peintures.*** ▸ Jusqu'au 13·06. Du Me. au S. de 14 à 18h (le J. jusqu'à 20h).
→ Pacificatiestraat 34 - 2000 Anvers - 03 248 84 83 - 0474 645 650
www.galeriezuid.be

Micheline Szwajcer
David Claerbout. ▸ Jusqu'au 30·05. Du Ma. au V. de 10 à 18h30, le S. de 12 à 18h30.
→ Verlatstraat 14 - 2000 Anvers - 03 237 11 27 - www.gms.be

NK Gallery
Artistes de la galerie. ***Oeuvres de Kirill Chelushkin, Nick Ervinck, Didier Mahieu, Ivan Razumov et Hans Vandekerckhove.*** ▸ Jusqu'au 20·06. Du J. au S. de 12 à 18h.
→ Museumstraat 35 - 2000 Anvers - 03 237 98 22 - www.nkgallery.be

Tim Van Laere Gallery
Azuurblauwe zeeën, hondsdolle chimpansees en tomatensoep. ***Oeuvres d'Aaron van Erp.*** ▸ Jusqu'au 13·06. Du Ma. au S. de 13 à 18h.
→ Verlatstraat 23-25 - 2000 Anvers - 03 257 14 17 - www.timvanlaeregallery.com

BORGERHOUT

Still Gallery
Where to meet Ria Pacquée ?. ▸ Jusqu'au 27·06. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Laar 12 - 2140 Borgerhout - 0485 49 32 04
www.stilll.be

Zeno X Gallery
Escalation. ***Oeuvres de Jack Whitten.*** ▸ Jusqu'au 27·06. Du Me. au S. de 13 à 17h.
→ Godtsstraat 15 - 2140 Borgerhout - 03 216 16 26 - www.zeno-x.com

FLANDRE OCCIDENTALE

OTEGEM

Deweer Gallery
Collector's Room #9. ***Oeuvres de Stephan Balkenhol, Georg Baselitz, Günther Förg, Melissa Gordon, A.R. Penck, Andy Wauman, Norbert Witzgall...*** ▸ Jusqu'au 24·05. Horaires sur le site web.
Reinterpretada Reinterpreted. ***Oeuvres d'Enrique Marty.*** ▸ Jusqu'au 24·05.
Unfolding Time. ***Dessins récents de Marc Bauer.*** ▸ Jusqu'au 24·05.
→ Tiegemstraat 6a - 8553 Otegem - 056 64 48 93 - www.deweergallery.com

Contact

Agenda Culturel
Tél.: 02.211.27.23
Email : agenda@lalibre.be

A l'étranger

Angleterre

ATELIER DE L'ARTISTE

Groupe Zero – Peinture
Londres – Cortesi Galerie

Pour l'inauguration de son espace londonien, la galerie suisse (Lugano) a rassemblé des œuvres des principaux protagonistes du Groupe Zero fondé en 1958 à Düsseldorf et auquel participèrent les belges Paul Van Hoeydonck et Walter Leblanc, aux côtés des Heinz Mack (illu.), Otto Piene, Günther Uecker, Fontana...
→ Jusqu'au 18 juillet. Galerie Cortesi, 41&43 Maddox Street, W1S 2PD Londres. www.cortesigallery.com

Pays-Bas

COURTESY GAL ALBUS LUX

Johan Clarysse – Peinture
Roosendaal – Galerie Albus Lux

Les peintures figuratives de l'artiste belge (1957, Courtrai) participent de la construction de l'identité d'une personne à travers les attitudes, les poses, les regards et la communication potentielle qui y est exprimée; elles correspondent à l'adage selon lequel le visage est le miroir de l'âme.
→ Jusqu'au 27 juin. Galerie Albus Lux, Mill Hillplein 17, BS 4701 Roosendaal. www.albuslux.com

France

COURTESY GAL DUBOYS

Sen Chung – Peinture
Paris – Galerie Duboys

Un ensemble de toiles du peintre coréen (1963), des œuvres abstraites de calligraphie gestuelle dans lesquelles il introduit quelques mots ou phrases pour accompagner et rendre visible son questionnement sur : "The Orient and the Occident", "Vision of youth to the serenity of old age", "summer- winter".
→ Jusqu'au 20 juin. Galerie Duboys, 6 rue des Coutures Saint-Gervais, 75003 Paris. www.galerieduboys.com

COURTESY GAL B BOUCHE

José Pedro Croft – Sculpture
Paris – Galerie Bernard Bouche

L'artiste portugais (1957) détourne les objets quotidiens de leur fonction d'origine et vise à leur donner une dimension poétique basée sur le visuel. Ses structures simples, presque minimales, dégagent un sentiment d'équilibre précaire et d'instabilité qui "*reflète la nature transitoire du monde*".
→ Jusqu'au 11 juillet. Galerie Bernard Bouche, 123 rue Vieille du Temple 75003 Paris. www.galeriebernardbouche.com

COURTESY LES FILLES DU CALVAIRE

Benjamin Mouly – Photographie
Paris – Les filles du calvaire

Selon Yves Bonnefoy, "*Un rien d'intime semble s'être soustrait à l'harmonique livré par chacune des images composées par l'artiste (France, 1987). Isolément, individuellement, elles profitent des interstices qu'elles font apparaître entre elles pour opérer en fragments dans une sorte de rémanence*".
→ Jusqu'au 20 juin. Galerie Les filles du calvaire, 17 rue des Filles-du-Calvaire, 75003 Paris. www.fillesducalvaire.com

Luxembourg

COURTESY ZIDOUN BOSSUYT GAL.

Luca Dellaverson – Peinture et installation
Luxembourg – Zidoun-Bossuyt Gallery

Pour sa première exposition dans le nouvel espace du Grund (vieille ville), la galerie a invité le jeune artiste américain (NY, 1987) dont les œuvres ont été remarquées à la Fiac et à Miami Basel. Il montre des peintures murales au spray à partir de dessins de tatouages, des miroirs et objets peints, et une grande peinture traités à la résine époxy.
→ Jusqu'au 6 juin. Zidoun-Bossuyt Gallery, 6 rue Saint-Ulric, 2651 Luxembourg. www.zidoun-bossuyt.com

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Fusil de 1874

MONSANTIC

Ce 11 mai chez Monsantic, M. Otten proposait près de 700 lots de qualités très diverses, tenant plus de la brocante que d'autre chose. Mais il y avait là quelques bonnes pièces pour collectionneurs avertis comme ces souvenirs de guerres. Outre des casques allemands, belges et anglais on pouvait emporter ce fusil de la firme Gras, datant de 1874. Il était muni de sa baïonnette. Annoncé entre 300 et 400 €, il a été vendu à 540 €.

540 €

Plaque émaillées

Cette très belle plaque émaillée se trouvait elle aussi à la vente chez Monsantic à Maisière chez M. Otten il y a quelques jours. Elle vantait les mérites de la revue Art et Décoration dirigée par Grasset, Frémiet et Cazin et dont les artistes illustrateurs étaient célèbres. On y comptait Jean-Paul Laurens, Luc-Olivier Merson et Lucien Magne, ce dernier étant architecte et Inspecteur général des Monuments historiques de France. Les deux ultimes artistes cités travaillèrent ensemble à l'achèvement de l'immense projet de la basilique du Sacré-Coeur de Montmartre à Paris. Merson y décora de mosaïques l'abside de l'église avec l'aide du fils Magne, Henri-Marcel. Cette plaque sortie de la fabrique de l'Emaillerie belge, très Art nouveau de style, s'est vendue à 200 €, sur une base de 100 à 300 €.

MONSANTIC

200 €

Boukhara

MONSANTI

Toujours chez Monsantic, on pouvait acheter à très bon compte des services en porcelaine ou d'autres en cristal du Val-Saint-Lambert. Il en fut de même avec les tapis dont ce Boukhara du début du siècle passé, faisant 176 x 120 cm et que la salle escomptait vendre entre 70 et 600 €. Ce n'est plus une fourchette d'estimation, mais bien une fourche. Toutefois la salle a donné raison à l'estimateur, mais au minimum du prix. Le lot a été vendu à 70 €. Un Kachan de 200 x 128 cm fut vendu à 500 €.

70 €

Chine

ALDE

Ces assiettes en porcelaine de Chine d'un diamètre de 21 centimètres se trouvaient dans la salle de l'étude Alde en l'Hôtel des ventes Drouot à Paris ce 13 mai. Il s'agissait d'une vente uniquement portée sur l'Extrême-Orient. Il y avait neuf pièces, dont certaines un peu abîmées. Les estimations allaient de 500 à 600 €. Il s'agissait d'une production de l'époque Kangxi (1662-1722). L'ensemble a finalement été adjugé à 830 €, frais compris, ce qui reste un cadeau vu la rareté des motifs.

830 €

Frederic de Kerchove d'Exaerde
ANTIQUAIRE EN VINS
Rachat de vieux Vins
& Champagnes millésimés
payement CASH
0475/ 49 89 48
info@azienda-casalino.com

Vente publique

Boulle ne

Une vente de BD chez Artcurial ce 23 mai pourrait faire vibrer quelques cotes d'artistes belges à commencer par Roba.

ARTCURIAL À PARIS, sur les Champs-Elysées, vendra le 23 mai prochain et en deux vacations différentes plusieurs centaines de lots consacrés à la BD. Le matin, à 11h, ce sera une petite dispersion mais intense nous dit-on, car dévouée à Tintin et à son univers. Il y aura 167 lots mis à l'encan, en commençant par les objets, les plaques émaillées et jusque "Quick et Flupke". L'échelle des valeurs va de 300 € à 200 000 €.

La seconde partie, entamée à deux heures de relevée, sera constituée d'apports divers, couvrant tout ce que la Belgique et la France ont produit comme pointures plus ou moins géniales. Il y aura là 370 lots à prendre sous forme d'albums et de dessins originaux dont l'apparition rarissime de dessins de Roba.

Roba

On trouvera l'après-midi un ensemble inédit de quatre dessins en couleur de Jean Roba (1930-2006) pour "Boule et Bill". C'est la première fois que ces illustrations du dessinateur de "Boule et Bill", ce grand classique de la bande dessinée, apparaissent sur le marché.

Jean Roba fut l'un des maîtres les plus importants de l'école belge de la BD, on le sait tous. En près de quarante ans, les albums de "*Boule et Bill*" se sont vendus à quelque 25 millions d'exemplaires dans le monde. Ils ont été traduits dans quinze langues et le cocker est devenu un des chiens les plus sympathiques qui soit.

Train miniature

Intitulés "*Jeux Olympiques, Sunset garden*", ou "*Du vent dans les oreilles*", ces dessins à l'aquarelle et à l'encre de Chine du début des années 1980, sont caractéristiques de l'humour généré par ces héros. La poésie et un charme un peu désuet sont au cœur de l'œuvre de Roba. Par ailleurs, le dessin "*Des rails sur la moquette*" a été réalisé pour un puzzle, édité par la firme Golden Games, dans les années 1980. Comme

ARCURIAL

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

se fait pas de bile

Ces dessins à l'aquarelle figurant Boulle et Bill sont d'une grande rareté et sortiront chez Artcurial ce 23 mai. Ils sont annoncés entre 30 000 et 40 000 €.

ARCURIAL

le dit le spécialiste de la vente, *"dessinateur de l'insouciance et de la joie de vivre, Roba fait de chaque scène un moment de plaisir malicieux, dynamisé par des couleurs vives et ludiques*". Ces dessins à l'aquarelle sont estimés chacun entre 30 000 et 40 000 €.

Gags pour Spirou

Sur le plan historique, notons que Roba inventa l'histoire d'un petit garçon et de son chien en 1959. Il a alors 29 ans. Boule, petit rouquin tignasse au vent, et Bill, le cocker aux longues oreilles, lui ont été inspirés par son fils et son propre chien. Après deux albums, la série fut publiée sous forme de gags hebdomadaires dans le journal "Spirou". Elle devient rapidement l'une des bandes dessinées pour la jeunesse les plus populaires en France et en Belgique, aux côtés de "Spirou", "Lucky Luke" ou "Gaston Lagaffe".

Jean Roba est né le 28 juillet 1930. C'est un vrai "ketje" de Bruxelles. Il prend des cours de dessin à l'Académie des Beaux-Arts dès l'âge de 11 ans. Après une première expérience comme illustrateur dans la publicité, il se tourne vers la bande dessinée sur les conseils de Franquin, qui dessine alors Spirou. Après vingt-huit albums de "Boule et Bill", Roba a passé le relais à son assistant, Laurent Verron, en 2003. Ce dernier continue de faire vivre les deux personnages, bien au-delà du décès de Roba survenu en 2006.

Tintin

Le matin, on pourra essayer d'emporter un exceptionnel dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle nommé "*La Tempête* ". Il est annoncé entre 150 000 et 200 000 €. Il fut offert par Hergé à Raymond Leblanc, directeur du journal Tintin, à l'occasion du septième anniversaire de l'hebdomadaire en 1953. Il s'agit là d'un des plus célèbres dessins en couleurs d'Hergé de l'après-guerre. C'est une "pièce historique" selon le spécialiste Eric Leroy.

Philippe Farcy

→ *Infos : www.artcurial.com*

PER IGNEM ET AQUAM

Galerie Athena

VENTE :
27 & 28 mai 2015 à 13.30 h

EXPO :
- Vendredi 22 mai 2015 de 13.30 à 17 h
- Samedi 23 mai 2015 de 10.00 à 17h
- Dimanche 24 mai 2015 de 10.00 à 17h

± 1300 lots seront dispersés lors de cette vente

PAIRE DE POTICHES COUVERTES
Porcelaine de Chine. Fin 19e siècle, début 20e siècle.

POELAERT
La colonne du Congres. Bronze patiné. Signé «Spanoghe Editeurs» et «Lecherf Bronzier à Bruxelles».

PAIRE DE PRÉSENTOIRS «POISSON»
Faïence de Delft. 18e siècle.

CATALOGUE DISPONIBLE SUR NOTRE SITE
WWW.GALERIEATHENA.BE

En vue de vente, nous venons GRATUITEMENT pour l'estimation de vos tableaux, objets de qualité, mobilier, design, argenterie, bijoux, ...

Rue de Laeken 78 - 1000 Bruxelles - +32 (02) 250.00.00

achat – vente – expertise
Cristal VAL St LAMBERT
JOLY ERIC
tél: 0475/489374
E-mail: info@antiques-belgium.com
Site web: www.antiques-belgium.com

SALLE DE VENTE DES HUISSIERS DE JUSTICE DE BRUXELLES
Rue de la Petite Ile, 9 - 1070 ANDERLECHT - Tél. (02) 513.34.47
www.salledesventesbruxelles.be
Chaque JEUDI, à partir de 13h, il est procédé, à la vente publique et judiciaire de :
divers mobiliers
EXPOSITION : le JEUDI matin de 9 à 12 heures
PAIEMENT : au comptant + frais

Chez Frantz HEMELEERS
600m² d'exposition
Arrivage d'antiquités suédoises, anglaises, françaises...
Mobilier, tableaux, bronzes, argenterie, luminaires...
61, avenue des Casernes à 1040 Bruxelles - Tél. 02/ 640 29 16
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 18h30
Visitez notre site web
www.frantzhemeleers.be

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Vente publique

De Picasso à Chagall

Sotheby's propose une très belle vente le 3 juin à Paris sur le XX[e] siècle pictural européen. Quelques merveilles pointent à l'horizon.

CE NE SERA PAS LA VENTE la plus monstrueuse en termes de rapport financier, mais ce que les Britanniques proposeront le 3 juin à Paris dans leurs salons en face de l'Elysée aura de quoi plaire par la densité des œuvres, leurs prix accessibles et leur fraîcheur sur le marché (sauf exception). Les valeurs affichées vont de 12 000 € à un peu plus d'un million, pour des pièces de très belle facture.

Pour appâter le client, la vacation débutera avec des toiles et dessins relevant encore de l'Impressionnisme. Un dessin de Signac figurant "Saint Malo" est ainsi affiché à 12 000 € d'estimation basse; la feuille date de 1931, quatre ans avant le décès du maître.

Renoir

Puis deux natures mortes aux roses (28 x 30 cm) pour l'une et aux pommes pour l'autre (21 x 36 cm), peintes par Pierre-Auguste Renoir sont annoncées entre 90 000 et 150 000 €.

Suivront sept dessins d'Amedeo Modigliani qui proviennent directement de la collection du docteur Paul Alexandre. Ce dernier fut très proche de l'artiste pendant près de six ans, juste avant la Grande Guerre; ensuite de quoi ils ne se revirent plus jamais. Le docteur, jeune encore, fut un mécène pour Modigliani qui ne vendait presque rien. Ce sont des dessins au crayon noir, typique, sculpturaux, épurés et la plupart est estimée entre 200 000 et 40 000 €, avec des pointes entre 100 000 et 2 000 000 € pour les plus importants.

Magritte apparaîtra ensuite dans le large spectre qui retrace les principaux courants plastiques du siècle passé jusqu'aux années soixante. Notre compatriote figure à travers une paire de travaux peints sur une seule toile, dont un auto-portrait et une représentation de Georgette jouant du piano. Ce sont des œuvres élaborées très tôt dans le corpus créatif du maître de Lessines. Un côté fut peint en 1921 et l'autre en 1923. Magritte est ici influencé par le cubisme et le futurisme italien. Il découvrit ces nouveaux mondes dans l'atelier de Flouquet. Le lot est annoncé entre 200 000 et 300 000 €.

Un chef-d'œuvre de Chagall

L'un des deux chefs-d'œuvre de la vacation est l'auto-portrait de Picasso dit l'"Homme au maillot", peint en 1965, quand Picasso avait 84 ans et que depuis quelques temps il revenait à une peinture prise sur le motif et à des portraits peints d'après des modèles vivants. Lui et sa nouvelle épouse Jacqueline seront des modèles idéaux, réinventés dans mille positions et costumes divers. Le couple vivait alors à Mougins. Ce tableau de 92 x 72 cm est estimé entre 1,8 et 2,5 millions d'euros.

Le morceau de choix, selon nous, est sorti des pinceaux de Marc Chagall. Il s'agit d'une toile de 1969 figurant l'avenue de l'Opéra à Paris. Opéra où il composa le plafond du Palais Garnier, merveille absolue dans le genre du décor de maison lyrique au monde. Ce plafond avait été commandé en 1961 et exécuté en 1962, à la demande d'André Malraux, ministre d'État chargé de la Culture au gouvernement de Michel Debré. Le tableau présenté à la vente provient de la succession de l'artiste. Il n'est jamais apparu sur le marché. Son estimation de 700 000 à 900 000 € risque bien d'être largement surpassée.

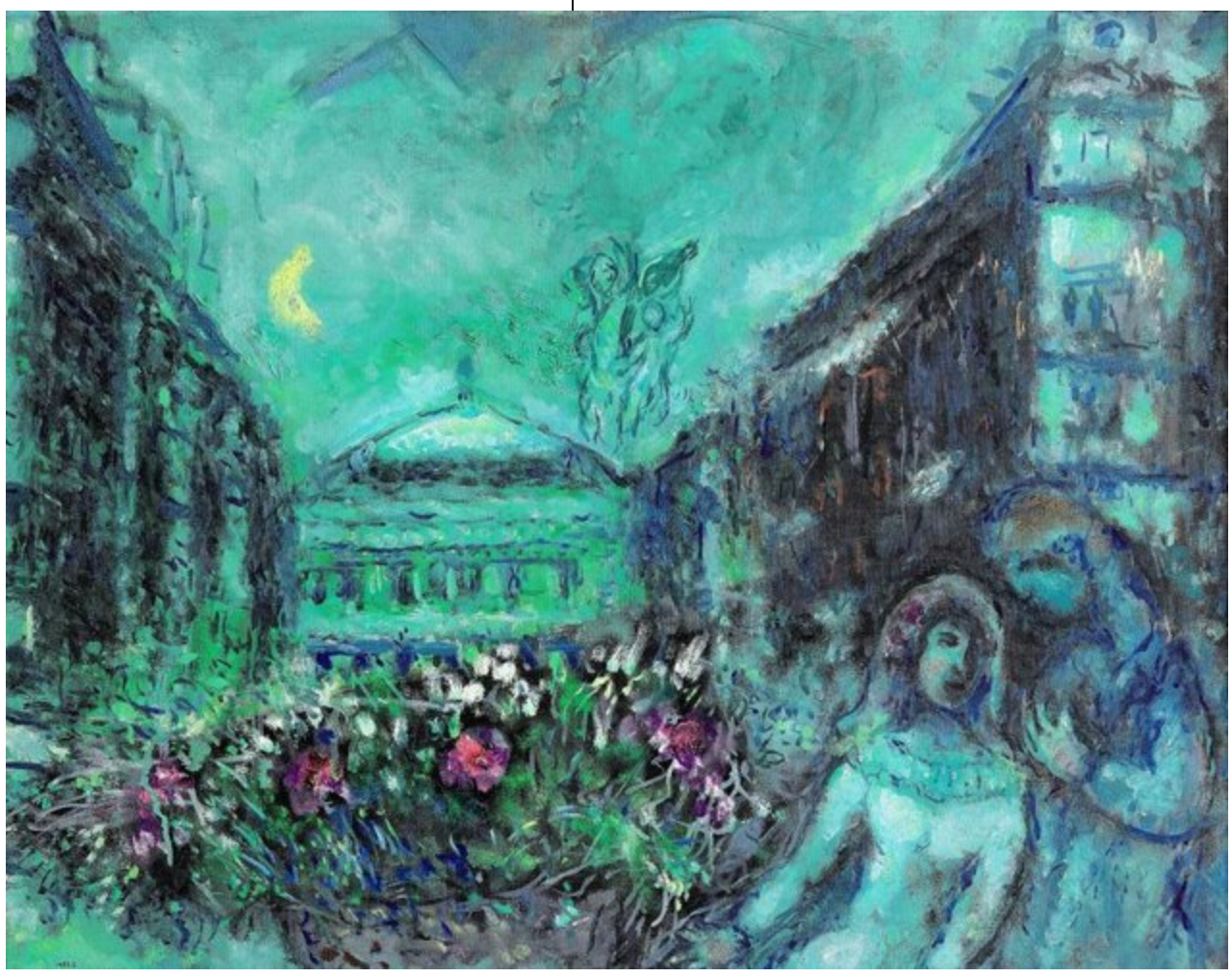
Il y a par ailleurs deux sculptures de Rodin, plusieurs Bonnard et surtout une aquarelle et gouache de Spilliaert qui est une merveille. C'est "La Buveuse d'absinthe", exécutée en 1907 (250 000 à 350 000 €).

Philippe Farcy

→ *Infos : 02.648.00.80.;www.sothebys.com*

SOTHEBY'S

Cette composition de Spilliaert est un morceau de choix dans la vente Sotheby's à Paris le 3 juin prochain.



SOTHEBY'S

La poésie, le romantisme, l'amour et la fidélité transpirent dans cette œuvre de Marc Chagall qui n'est jamais apparue sur le marché.

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Résultats

Des airs de fête chez Horta

Cette toile du colombien Andres de Santa Maria "Le rocher de Sisyphe", trouva preneur chez Horta contre 26 000 €.

HORTA

Quelques jolis prix annoncent une belle fin de semestre pour la salle de Schaerbeek. Les valeurs sont en fleurs et haut les cœurs.

LE CLAN DES VILLEGAS A ENCORE OBTENU de bons prix lors de la dernière vacation qui eut lieu les 11 et 12 mai dernier. Cela commença illico avec le charme campagnard des tableaux d'Andrée Bosquet (1900-1980) dont la parenté avec le travail de Van de Woestyne est évident. Le "Panier de pommes" (60 x 80 cm), trouva preneur à 1 000 €. Puis on donna au même maître 650 € pour deux tableautins réunis figurant des fleurs et des fruits et un bouquet de fleurs. Satisfactions encore avec Armand Jamar, peintre liégeois du XX^{e} siècle décoté, dont des vues de Venise et d'un quartier vénitien s'en sont allées à 800 € et 550 €.

Tant qu'à évoquer des Liégeois, on vit sortir un panneau de Maurice Musin, né en 1939, et ses "Fleurs du soir" s'en allèrent à 850 €. En suivant le catalogue, un bon prix tomba sur une coupe en cristal taillé dont le piétement et la base étaient décorés de scènes émaillées avec un roi et des courtisans. Cet objet créé vers 1900 fit 3200 €. Puis on donna, toujours au rayon du verre, pas moins de 8 000 € pour une paire de vases en cristal haut de 85 cm, magnifiquement insérés dans des bronzes sculptés et dorés de style Louis XV encore Rocaille. Ensuite passa un très beau panneau de Marcel Delmotte montrant une jeune femme mi-nue, vue de dos, se replaçant les cheveux. Le lot a trouvé preneur à 2 800 €.

Cabinet anversois

Au rayon des meubles ce fut plus compliqué. Les fournitures Empire furent bradées. On vendit assez bien une paire de cabriolets Louis XV pour 2 500 €. Une encoignure Louis XV fit l'objet d'un cadeau en partant à 1100 €. Une commode sans doute allemande en marqueterie, ne fit guère mieux que 2 200 €. Par contre, un cabinet anversois, orné de quatorze panneaux peints de scènes champêtres, s'est vendu sans trop de peine à 28 000 €. On donna encore 8 000 € pour une toile de Paul Mathieu peinte en 1920 et figurant des barques en bord de Meuse. Le peintre Evariste Carpentier fit mieux encore avec ses 9 500 € obtenus pour une toile figurant des canards et des poules picorant au pré. Enfin, un peintre colombien fit parler la poudre. Il s'agissait de Andres de Santa Maria (1860-1945), peintre colombien. Son "Rocher de Sisyphe" trouva preneur à 26 000 € et sa "Nature morte au potiron" fut emportée contre 13 000 €. Les frais sont compris.

Ph. Fy.

→ *Infos : 02. 741. 60.60. www.horta.be*

L'objet de la semaine

Le fauteuil de Gaudí

Chez Bert Nordin, à Bruxelles, un siège créé par Antoni Gaudí.

BERT NORDIN est installé avenue Georges Henri à Woluwé-Saint-Lambert, au n°434 et son domicile lui sert de galerie. Il participe aux foires d'antiquaires du groupe Artexis, comme Eurantica et Antica-Namur, entre autres. Il est spécialisé dans les tableaux européens et belges en particulier, des XIX^{e} et début XX^{e} siècle. Mais il propose également des dessins, des sculptures et plus rarement du mobilier. Toutefois, il vient de nous envoyer cette image d'un siège créé par Antoni Gaudí (1852-1926), le célèbre architecte catalan qui participe grandement à la gloire de Barcelone. Et à dire vrai, il le regarde plus comme une sculpture que comme un meuble meublant.

Ce fauteuil a été créé pour la maison Calvet à Barcelone vers 1900-1901. Ce n'est pas un original nous dit Bert Nordin, mais une réédition de la fin du siècle passé et cela permet de mettre en lumière cette production de mobilier que Gaudí a mis en place comme designer. A l'instar de beaucoup d'autres créateurs comme Horta ou Serrurier-Bovy pour parler de nos héros nationaux, ses productions se sont perpétuées et encore aujourd'hui si quelqu'un le désire, il peut se meubler en Gaudí. Il suffit pour cela d'aller regarder les sites internet de architonic.com ou de gaudiclub.com pour satisfaire toute envie de ce genre.

Ph. Fy.

→ *Bert Nordin : 0478/37 38 90.; bertnordin@gmail.com. 434 avenue Georges Henri, 1200 Bruxelles.*

Le fauteuil conçu par Gaudí, chez Bert Nordin.

BERT NORDIN

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Vente publique

Des Porsche en toute discrétion

L'étude Aguttes, de Neuilly, proposera à Deauville 39 lots sur l'automobile ce 24 mai.

TRENTE-NEUF LOTS DONT DOUZE sont déjà consacrés à des pièces et souvenirs collatéraux, cela ne laisse plus de place que pour vingt-sept véhicules de tourisme et grand tourisme, avec une prime à différents modèles de Porsche qui laissent penser à une collection particulière et peut-être à une vente forcée vu le nombre très réduit de lots offerts à la vente. En tous cas si la célèbre étude des Hauts-de-Seine espère concurrencer Artcurial et Bonham's sur ce terrain, ce n'est pas gagné d'avance.

Traction et attraction

On trouvera une Citröen Traction avant de 1952 annoncée entre 10 000 et 15 000 €. Il y aura également une Renault 16 de 1969 annoncée entre 3 000 et 5 000 €. Ceci c'est pour les mises en bouche, légères et populaires.

Puis il y a du plus gros avec une très belle Austin Healey 3000 MkIII de 1966 présentée entre 45 000 et 55 000 €. La voiture a été importée de Los Angeles en 2008 puis a été acquise en 2013 par son actuel propriétaire. Continuons du côté britannique pour vanter la superbe Aston Martin de 2006, du modèle DB9, dessinée par Henrik Fisker et dotée d'un moteur de 450 chevaux. Les 300 km/h sont facilement atteints sur les routes allemandes, ce qui est plus prudent pour le portefeuille. 28 900 miles sont affichés au compteur. Celui du porte-monnaie devra être doté de 50 000 à 60 000 € de réserve plus les frais.

Festival Porsche

On passera sur une Jaguar de 1993 pour foncer vers une Lotus S4, rare version de couleur vert Lotus mise en circulation le 23 décembre 1997 et délivrée le 21 avril 1998. C'est l'un des tout derniers exemplaires produits. On l'attend entre 22 000 et 27 000 €. Le compteur affiche 97 000 km.

Ensuite ce sera un festival Porsche avec des modèles de 911 fort attrayants. Celui de 1989 en 3,2 L, est évalué entre 45 000 et 55 000 €. Celui plus sportif de 1978 en 930 Turbo est escompté entre 35 000 et 45 000 €. Une 996 Carrera2 de 1999, décorée en 2007 par Peter Stämpfli, est une pièce unique dans son genre du fait de l'intervention artistique du maître suisse. Lequel possède une fondation à son nom à Sitgès. Cette automobile est évaluée entre 40 000 et 50 000 €. Neuf autres véhicules de la marque de Stuttgart vous attendent par ailleurs.

Ph. Fy.

→ *Infos : 164 B avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine. Tél. : 00 33 1 47 45 55 55; www.aguttes.com*

Cette Porsche transformée en œuvre d'art par Peter Stämpfli est annoncée entre 40 000 et 50 000 € chez Aguttes. Vente à Deauville ce 24 mai.

AGUTTES

Marché

Grande fête de la brocante à Deulin

Ce week-end, l'idyllique campagne de la vallée de l'Ourthe vous attend chez les Harlez.

CE SONT DE LONGUES journées de bonheur qui attendent les près de trente exposants à partir de demain dans l'enceinte du domaine de Deulin, non loin de Durbuy. Le célèbre château des chevaliers de Harlez est un cadre idéal pour rendre les objets plus beaux et permettre aux visiteurs d'afficher des sourires et de la joie de vivre. La brocante sera mêlée à de l'artisanat d'art, de la ferronnerie, des outils anciens, de la poterie et des tapis orientaux.

HERMANN

Le cadre enchanteur du château de Deulin permettra en ce long week-end d'aller à la découverte d'un petit marché de brocante bourré de charme.

Les charmes de la brocante sont immenses pour qui veut bien ne pas mépriser ce genre d'objets utiles et décoratifs qui ont déjà servi depuis des générations et qui nous rattachent à notre passé de Belges bons vivants. Cette réunion est la troisième du genre. Elle permet au château de vivre, de se faire remarquer alors qu'il se trouve dans une région reculée, perdu dans la nature.

Cinq pays

Au-delà des Belges que l'on croise également sur les salons de Namur, Eurantica, Ciney, Luxembourg ou Hasselt, il y aura des exposants venus d'Allemagne, des Pays-Bas, de France et du Grand-Duché.

On retrouvera donc avec plaisir Pierre-Emmanuel Beguin (Liège) entouré de verreries anciennes. Lucie Bleus (Méan) viendra avec ses objets décoratifs d'intérieur ou de jardin. Jean Bertot cultivera les curiosités à l'appui de ses éclats de rire. Kathleen de Fays se fera la princesse de gravures cynégétiques quand Marie-Chantal Wattiez défendra les délices olfactifs des vieux flacons de parfums.

Caucase

Chez les Spa, on va sortir les fauteuils en osier des arrière-grands-parents, les chapeaux de paille et les nappes en Vichy; le rosé n'est jamais loin. André Leruth mêlera les meubles des années cinquante ou objets cocasses, alors que les Malvoisins (Namur), installés au château ou dans l'orangerie, étaleront leurs étoffes pour meubler les murs de toiles de Jouy. Non loin de là, Claire et Etienne Roland (Noville-les-Bois), étaleront leurs tapis du Caucase, d'Anatolie ou d'Iran et leurs mobiliers recouverts de Kilims aux motifs géométriques avec la simplicité dont on les sait capables. Marc Delhasse (Theux) sera un des rares à proposer du mobilier régional des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles.

Ph. Fy.

→ *Infos : Ouvert ces trois jours de 10 à 19h. Entrée : 5 €. Gratuit sous les 12 ans.*

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Résultats

L'argenterie liégeoise retourne au firmament

La Galerie Moderne s'était vue confier un étonnant ensemble d'argenterie principautaire du XVIIIe siècle. La bataille fut passionnante.

MAURICE LEMERCINIER anime avec son équipe la salle de ventes d'Ixelles et depuis huit jours ses yeux brillent comme le métal liégeois dont il a eu la charge la semaine passée. La vente du 12 mai a permis de faire le point sur l'état de santé de l'argenterie du XVIIIe siècle et plus particulièrement d'origine liégeoise. Bruxelles, Anvers et d'autres villes figuraient dans la panoplie.

Il faut dire que les productions de Liège valent bien en qualité celles de Strasbourg et Toulouse; il n'y a qu'Albert Vandervelden, grand collectionneur s'il en est pour penser que Liège vaut mieux que Paris. Et s'il avait raison? "*Il y avait 50 lignes téléphoniques et quelques amateurs en salle prêts à en découdre pour une vacation qui restera dans nos mémoires et qui prouve deux choses. La première, c'est qu'il existe encore des passionnés d'argenterie ancienne et deux qu'il n'est pas besoin de courir à Paris ou Londres pour vendre des objets de qualité. Ils feront leurs prix à Bruxelles ou ailleurs dans le pays*", nous dit Maurice Lemercinier.

Des plats

Voyons plus en détails de quoi il retourna. On proposait un très bel ensemble de "platerie", formé de cinq plats ronds (diamètre : 27,5 cm), d'une paire de plats ovales (longueur : 33 cm) et d'un grand plat ovale (longueur : 43 cm). Ces huit éléments portaient les poinçons de Liège "au règne de Constantin-François de Hoensbroeck (1784-1792)" et la lettre annale "C" pour la période du 17 août 1786 au 16 août 1787. Le poinçon de l'orfèvre G.H. couronné était celui du maître Georges Henrotay. Le tout pesait 7170 gr et fut vendu avec les frais à 36000 €, sur une base de 10000 à 12000 €.

Suivait de peu une première œuvre de Jean-Adrien Grossé, artiste connu mais rare sur le marché. Sa paire de jattes aux bords chantournés et moulurés, portaient les poinçons du règne de Jean-Théodore de Bavière (1744-1763). On y voyait la lettre annale "I" pour la période du 10 mars 1752 au 9 mars 1753 et le poinçon de l'orfèvre "IG". Ces deux pièces de 22,5 cm de diamètre furent vendues à 38000€ quand on pouvait déjà les avoir à 9000-12000 €. C'est cela la magie des ventes bien sûr. Du même artiste est alors apparu une autre paire de jattes, plus grandes de quatre centimètres. Tout était identique sauf le poids outre la taille et le lot s'en est allé à 70000 €.

Franckson

A la suite du doublé de Grossé vint s'inscrire un autre doublé magistral en faveur d'un artiste présent régulièrement chez les marchands et en salle, à savoir Olivier Franckson (1701-1768). Lui aussi était présent à travers une paire de jattes aux bords chantournés et moulurés. On était sous le prince-évêque Jean-Théodore de Bavière (1744-1763) entre 1761-1762. Ceci pesait 1070 grammes et fut vendu à 38000 € sur une estimation de 10000 à 15000 €.

Du même on proposa finalement une coupe ronde sur pied évasé. Elle présentait huit rangs de petites côtes sinueuses. Les poinçons du règne de Jean-Théodore de Bavière, avec la lettre date "Q", plus le poinçon de l'orfèvre et les striches firent que cette petite chose de 18 cm de diamètre pour 10 cm de haut s'en alla à 7500 €; l'estimation basse était de 1500€.

Voilà qui va donner du moral aux amateurs d'argenterie. Il y a des segments qui ne se portent pas si mal dans le marché de l'art et qui tel le Phoenix renaissent par la volonté de quelques-uns. Pourvu que ce ne soit pas que des professionnels.

Philippe Farcy

→ *Infos : 3 rue du Parnasse 1040 Bruxelles. Tél. 02.511.54.15. www.galeriemoderne.be.*

Ces plats, jattes et autres objets aux poinçons de Liège ont "cassé la baraque" à la Galerie Moderne le 12 mai dernier.

MODERNE

HORTA
HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS
Prochaine vente d'antiquités et d'œuvres d'art :
15 & 16 juin 2015
Exposition : les 12, 13 et 14 juin 2015

Lot 146 – PIERRE ALECHINSKY *(École belge 1927-)*
Macrolithographie : *"Composition"* – Dim.: 140,5 x 196,5 cm.

Lot 126 – Bague en platine
agrémentée d'un diamant, taille poire, de ± 4,20 carats
et de deux tapers pour ± 0,40 carat (H SI 2).

JOURNÉE D'ÉVALUATIONS GRATUITES EN NOS BUREAUX :
MARDI 26 MAI 2015
- TABLEAUX, SCULPTURES ET MOBILIER DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H
- BIJOUX DE 10H À 12H
- DÉCORATIONS, MONNAIES, TIMBRES ET ACTIONS ANCIENNES DE 10H À 11H
- LIVRES ANCIENS ET MODERNES DE 14H À 16H

Lot 122 – BARON PIERRE PAULUS DE CHÂTELET
(École belge 1881-1959)
Huile sur toile : *"Vue des charbonnages"*
Dim.: 50 x 60 cm.

HÔTEL DE VENTES HORTA
70/74 Avenue de Roodebeek - 1030 Bruxelles
Tél. 02/ 741 60 60 - Fax 02/ 741 60 70
E-mail : info@horta.be - Internet : www.horta.be
Ventes publiques mensuelles cataloguées
Direction : Dominique de Villegas
Commissaire-priseur

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Parcours art contemporain

Le week-end parisien des collectionneurs

Entre la Biennale de Venise et la prochaine foire de Bâle, "Choices Paris" entame ce jour sa seconde édition en rassemblant 40 galeries.

ENTRE LES GRANDES MANIFESTATIONS internationales où les collectionneurs font leur marché – dès le premier jour on annonçait que Pinault avait acquis les huit œuvres de Baselitz exposées à la Biennale de Venise – et les foires de grande envergure, les galeries qui ne participent pas à ces rendez-vous ont du mal à attirer les collectionneurs. Et celles qui y participent doivent les retenir ! Entre les deux pôles majeurs de cette fin de saison, Venise et Bâle, quarante galeries parisiennes invitent amateurs d'art et collectionneurs à une déambulation artistique de Belleville à Saint-Germain en passant par l'Ecole des Beaux-Arts où Alfred Pacquement est le commissaire d'une exposition collective. Pour sa seconde édition, Choices s'annonce comme le week-end des collectionneurs français et étrangers puisqu'ils provenaient l'an passé de douze pays !

Parcours choisi

Parmi les galeries, on compte Air de Paris, Jean Fournier, Laurent Godin, Karsten Greve, Claudine Papillon, Thaddaeux Ropac, Samy Abraham, Suzanne Tarasième... et trois d'entre elles actuellement établies à Bruxelles : Almine Rech avec son expo Construction/Déconstruction, Praz-Delavallade avec une expo Phil Chang (1974, vit à L.A.) et Nathalie Obadia avec, dans ses deux espaces, son exposition collective "Revolution in Tradition : China's post-ink painting era" consacrée à des artistes chinois travaillant à l'encre de Chine. Dans l'exposition des Beaux-Arts de Paris, Praz-Delavallade montre des œuvres de Philippe Decrauzat, Almine Rech se focalise sur Chris Succo (1979 Düsseldorf) qui expose jusqu'au 23 à Bruxelles, et Nathalie Obadia, comme dans son espace bruxellois (jusqu'au 30 mai) et à la suite de l'intervention musicale à Art Brussels, mise sur le plasticien belge Joris Van de Moortel (1983).

Claude Lorent

→ *Choices Paris. Les 29, 30 et 31 mai, de 12h à 19h. Expo Beaux-Arts de Paris, Palais des Études, 14 rue Bonaparte, 75006 Paris. Les 30 et 31 mai. Entrée libre. www.choices.fr*

Joris Van de Moortel, bois, plexiglas, crayon et encre sur papier, néons, peau de tambour (batterie), photographie imprimée sur Duratrans, câble de guitare, miroir brisé, aluminium, prises électriques, 200,5 x 322 x 9 cm.

COURTESY JORIS VAN DE MOORTEL&GALERIE NATHALIE OBADIA PARIS/BRUXELLES COPYRIGHT : WE DOCUMENT ART

© S.A. IPM 2015. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.