

L'Eventail

ETE 2022

8 € | WWW.EVENTAIL.BE

BRAFA
ART FAIR
L'ART SUBLIME

MINORQUE
PARADIS DE LA
MÉDITERRANÉE

KNOKKE
LE ZOUTE
STATION
CHIC & CHOC

TEFAF
LE MUSÉE
ÉPHÉMÈRE

CONCOURS
SPECIAL ÉTÉ

4 DEMEURES
AU CHARME INFINI



4 14 306 200 128 2 20 60 >

CHEFS-D'ŒUVRE

LA BRAFA EN BREF

NOUVEL ENDROIT, NOUVEAU TIMING... LES CONTRAINTES LIÉES À LA PANDÉMIE ONT-ELLES DONNÉ UN NOUVEL ÉLAN À LA BRAFA ? QUOI QU'IL EN SOIT, DEUX CONSTANTES S'IMPOSENT : LA QUALITÉ ET LA VARIÉTÉ DES ŒUVRES PRÉSENTÉES PAR LES EXPOSANTS QUI RALLIERONT BRUXELLES EN CE MOIS DE JUIN. UN RÉSUMÉ BIEN INCOMPLET... EN QUINZE ŒUVRES UNIQUES ! PAR CHRISTOPHE VACHAUDEZ

► FRAGMENT DE PHARAON

Axel Vervoordt nous a habitués à de savants mariages entre des œuvres contemporaines et d'autres issues de la plus haute Antiquité. Cette tête fragmentaire figure le pharaon Senusret I^{er}, plus connu sous son nom grec de Sésostris. Second souverain de la XIII^e dynastie, il gouverna l'Égypte d'alors voici 4000 ans ! La finesse du dessin de la bouche et les yeux en amande illustrent la maîtrise des sculpteurs de l'époque qui semble encore mise en valeur par les quelques éclats manquants et la singulière patine des ans. Célébré par Jean-Jacques Rousseau, ce pharaon a fait élever deux obélisques à Héliopolis pour ses trente ans de règne. Un seul subsiste aujourd'hui.



◀ TAVERNE FLAMANDE DE DAVID TENIERS

Que serait la Brafa sans une œuvre de David Teniers II ? Cette année, c'est la galerie Douwes Fine Art qui offre à l'appréciation des visiteurs une scène de taverne classique tel que l'Anversois avait coutume de les immortaliser. Signée et datée de 1681, la peinture fit partie des collections du duc d'Orléans. Encore une fois, l'artiste brille par son souci du détail avec un avant-plan ponctué par une pipe au tabac encore fumant, une paire de chaussures, un balai ou une coquille de moule, un anecdotisme typique de la peinture flamande. Comme souvent, il a mis l'accent sur un couple qui se courtise, observé cette fois par une vieille dame curieuse.

▶ UNE NYMPHE ART NOUVEAU

Considéré comme le René Lalique espagnol, Lluís Masriera i Rosés s'est illustré dans la joaillerie à l'époque où l'Art nouveau exulte, livrant des bijoux poétiques tout en finesse. Cette nymphe aux ailes émaillées et à la chevelure fleurie retient une perle sur son épaule, alors que sa longue robe tombe dans un délicat drapé. L'élégante figure se détache sur le fond endiamanté d'un pendentif circulaire bordé d'un rang de saphirs calibrés. Le bijou fait partie des trésors signés qui scintilleront sur le stand d'Epoque Fine Jewels, aux côtés de créations signées Boucheron, Cartier, Chaumet ou Van Cleef & Arpels.

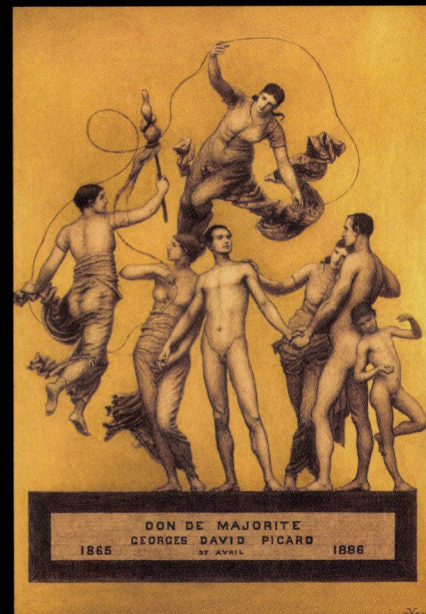


◀ EFFIGIE MAGIQUE

Parmi les objets proposés par la galerie de Didier Claes, retenons une statue Kongo représentant sans aucun doute un grand chef dont on peut aisément distinguer les attributs : un sceptre à l'extrémité fétichée, une racine de *munkwisa* (une plante thérapeutique censée exacerber ses pouvoirs de clairvoyance évoquée par les yeux en miroir), la coiffe brodée et les anneaux d'oreilles. Sur l'abdomen, une marque circulaire témoigne d'une charge ésotérique bilongo disparue, car cette statue est bien entendu investie au départ d'un pouvoir magico-religieux. La statue faisait partie de la collection d'Alexis van Opstal.

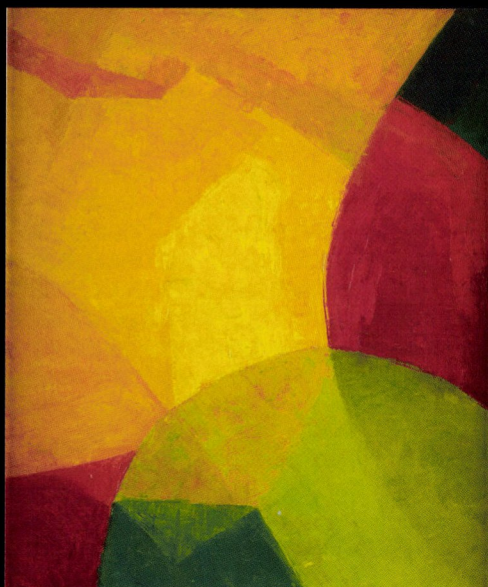
▶ LE TALENT DE MELLERY

Thomas Deprez Fine Arts met l'accent, depuis 2015, sur l'art belge de la fin de siècle, présentant, au Sablon, dans un environnement propice, peintures, dessins, sculptures et arts décoratifs. Xavier Mellery fait partie de ces artistes talentueux encore méconnus. Ce dessin intitulé *Le Don de majorité* date de 1886. Solidement campées et pourtant particulièrement élégantes, les figures forment une sorte de ronde se détachant d'un fond doré. Il s'agit d'une commande de l'écrivain belge Edmond Picard pour la majorité de son fils Georges. Les œuvres de Mellery figurent dans les collections de la plupart des grands musées belges.



▶ LA DERNIÈRE CÈNE DE SUMMER WHEAT

La galerie Zidoun-Bossuyt se signale pour avoir introduit à Luxembourg certains des artistes afro-américains les plus influents du moment alors qu'ils étaient encore méconnus, mais pas uniquement puisque cette *Dernière Cène* est signée Summer Wheat, une femme peintre née à Oklahoma City en 1977. Elle a mis au point une technique innovante consistant à appliquer la peinture à travers des treillis d'aluminium. Son univers coloré lui a déjà valu nombre d'expositions aux États-Unis. La galerie dont le nom est associé à Jean-Michel Basquiat, Jean Dubuffet et Keith Haring a ouvert des antennes à Dubaï et à Paris.



◀ MOUVEMENT DE JOSEPH LACASSE

Né à Tournai en 1894, au sein d'une modeste famille ouvrière, Joseph Lacasse a d'abord exercé ses talents dans les carrières de pierre locales. En 1925, il s'installe à Paris où il se fait connaître comme peintre de scènes religieuses. Cependant, avec Brancusi comme voisin, Lacasse a revisité son intérêt d'adolescent pour la lumière et la composition des roches, ce qui l'a amené à se tourner vers l'art abstrait. Sa rencontre avec Robert Delaunay a influencé son développement coloristique mais à son retour de Grande-Bretagne, en 1946, il est éclipsé par Serge Poliakoff. Cette toile aux couleurs pétillantes sera présentée à la Whitford Art Gallery.

▶ PRÉCIEUSE JARDINIÈRE

Parmi les pièces sélectionnées par la galerie Art et Patrimoine, cette jolie jardinière attirera à n'en point douter les amateurs de porcelaine. Réalisée à Sèvres en 1765, soit vingt-cinq ans après la création de la manufacture par Louis XV et Madame de Pompadour, elle a été décorée d'une scène pastorale inspirée de l'art précieux de François Boucher mais aussi de trois paysages, le tout dû au pinceau d'un certain Fritsche, documenté à Sèvres entre 1763 et 1765. Très populaire au XVIII^e siècle, les jardinières accueillait parfois des plantes exotiques. Celle-ci fit partie de la collection d'Alfred de Rothschild, une référence!

