



JEFF SONHOUSE



ZIDOUN - BOSSUYT GALLERY
Luxembourg



JEFF SONHOUSE. BODIED

EXHIBITION 25 SEPTEMBER – 6 NOVEMBER 2021

Zidoun-Bossuyt Gallery

6 rue St-Ulric

L-2651 Luxembourg

La galerie est ouverte du mardi au vendredi de 11h à 18h

et le samedi de 11h à 17h.

www.zidoun-bossuyt.com

Les tableaux de Jeff Sonhouse (États-Unis, né en 1968) représentant des portraits de figures noires constituent un mélange unique d'imagerie et de matériaux qui remet en cause les modes de représentation traditionnels. Sonhouse interroge simultanément les concepts et les compositions artistiques historiques lorsque ceux-ci se rapportent aux figures, tout en tendant clairement vers le développement de ses propres mythologies dans ses tableaux. À travers son utilisation marquée de motifs abstraits, de masques, ainsi que du dédoublement/triplement et de la désincarnation des personnages, il ouvre des voies vers des formes de représentation élargies. Son imagerie composite comprend des aspects tirés de l'art historique du portrait occidental, des magazines de mode masculins contemporains, d'images d'amis et d'autoportraits. Ces influences concordent avec les idées critiques complexes qui découlent de ce que l'historien de l'art Darby English (États-Unis, né en 1974) décrit comme une approche plus moderne de la réception de l'art, ancrée dans un sentiment d'intimité tout en considérant un large éventail de perspectives.

Sonhouse réalise en premier lieu des portraits stylisés de figures noires : des têtes flottantes, des bustes, des portraits en pied, des portraits simples, doubles et des portraits de groupes, représentant la plupart du temps des hommes. Ses personnages portent souvent des costumes croisés formels de différentes couleurs vives présentant des motifs à rayures ou arlequin. Ces couleurs électriques s'étendent vers un arrière-plan luxuriant dans un grand nombre de ses portraits. Il ajoute ensuite des matériaux, tels que des allumettes, de la paille de fer et de cuivre, des plumes, des coquillages et des pierres, afin de souligner les détails au niveau de la chevelure, des yeux et des accessoires des personnages. Le style de portrait de Sonhouse, comme celui de Benny Andrews (États-Unis, 1930–2006), Romare Bearden (États-Unis, 1911–1988), Barkley L. Hendricks (États-Unis, 1945–2017) et Betye Saar (États-Unis, née en 1926), remet en question la perspective singulière des artistes noirs produisant uniquement des œuvres sur l'existence noire et se rapproche davantage de la longue lignée d'artistes s'engageant dans le champ de l'art historique du portrait occidental. Des historiens de l'art, critiques d'arts et directeurs d'expositions, tels que Isolde Brielmaier, Susan E. Cahan, Valerie Cassel Oliver, Darby English, Michelle Glenn, Thelma Golden, Rujeko Hockley, Christine Y. Kim, Catherine Morris, Lowrey Stokes Sims, Zoé Whitley et bien d'autres, ont réalisé un travail critique considérable dans le cadre d'ouvrages et d'expositions, afin de promouvoir la reconnaissance des artistes noirs dès le début du développement de l'art américain.

Dans son studio, Sonhouse est « en bonne position au sein de l'histoire de l'art » (par rapport à l'arc de l'art figuratif et de l'abstraction aux États-Unis), car il emploie des aspects de l'art occidental et utilise ses structures et ses motifs, « incrustés dans [sa] conscience », ce qui lui permet de « créer

un nouvel espace où [ses] figures peuvent exister, faire partie de cet arc » . Son travail entre également dans le contexte de la représentation (un examen de l'identité, de la masculinité et de la culture afro-américaines) exprimée à travers la tension formelle, matérielle et conceptuelle que renferment ses œuvres. Jeff Sonhouse a été diplômé de la School of the Visual Arts de New York en 1998, où il a fait la rencontre des artistes Alice Aycock (États-Unis, née en 1946), Ellsworth Ausby (États-Unis, 1942–2011), Carroll Dunham (États-Unis, né 1949) et Jack Whitten. Il a été confronté aux pratiques des performances surréalistes d'Aycock défiant toute narration particulière, à l'abstraction strictement géométrique d'Ausby dans ses multiples couches et motifs, aux explorations de Dunham à travers les relations entre abstrait et figuration, et aux expérimentations formelles de Whitten avec l'abstraction, ainsi qu'à sa capacité à exprimer des références sociales, politiques et culturelles. Sonhouse a travaillé deux étés dans le studio de Jack Whitten, en s'appuyant sur des fondements de l'histoire de l'art (motifs, formes et matériaux), mais tout en effaçant les méthodes attendues, telles que le palimpseste. Sa manière de reconnaître les êtres dotés de corps comme des figures composites constitue une contribution significative au champ de l'art figuratif.

Par Erin Dziedzic,
Directrice des affaires curatoriales,
Musée Kemper d'art contemporain

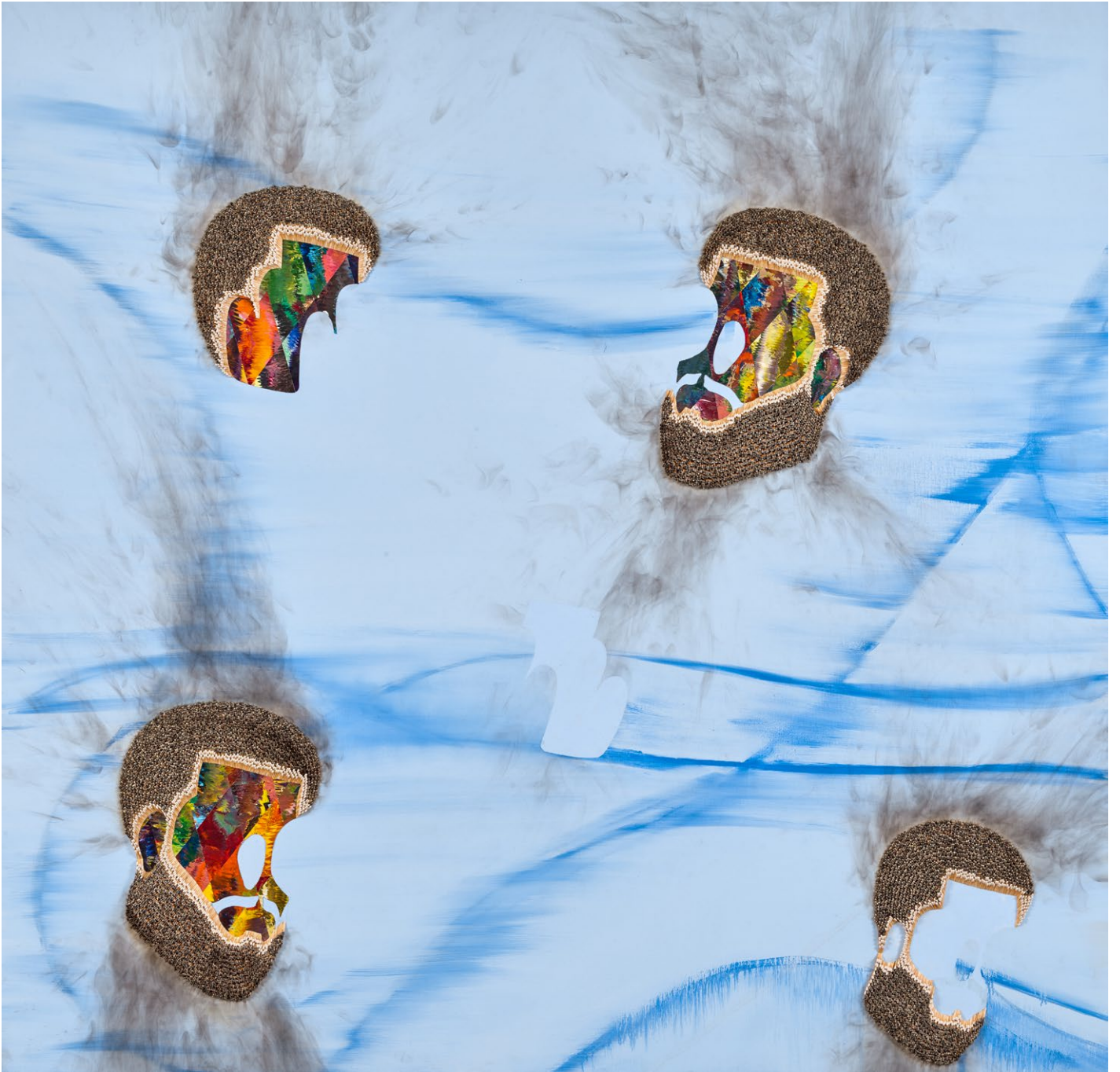
CATALOG

L'exposition sera accompagnée de la publication d'une monographie passant en revue son travail des vingt dernières années et offrant un aperçu complet de l'œuvre de l'artiste.

Cette monographie sera publiée par DISTANZ, société d'édition basée en Allemagne, mondialement reconnue dans la publication de livres d'art sous la direction de Matthias Kliefoth et de Christian Boros.

BIOGRAPHY

Jeff Sonhouse (né à New York en 1968) a obtenu une licence à la School of Visual Arts de New York en 1998, puis un master au Hunter College de New York en 2001. En 2004, il a remporté le prix de la Joan Mitchell Foundation et le prix d'art de la New York Foundation. Son travail a été intégré à plusieurs expositions, telles que la « Frequency Exhibition » en 2005 et le « Bearden Project » au Studio Museum in Harlem en 2012 ; l'exposition « 30 Americans » de la Rubell Family Collection à Miami en 2009, présentée à travers les musées des États-Unis jusqu'en 2016 ; l'exposition « Face to Face: Los Angeles Collects Portraiture » au California African American Museum, à Los Angeles en 2017. Parmi ses expositions solo en musées, on peut citer « Probable Cause » au Atlanta Contemporary Art Center en 2003 et « Opener 26 Jeff Sonhouse: Slow Motion » au Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery, à l'université Skidmore College de Saratoga Springs en 2014. Certains de ses travaux figurent dans des collections publiques, comme celle du Nasher Museum of Art de la Duke University, à Durham en Caroline du Nord, ou encore le Artist Pension Trust de New York, la Rubell Family Collection à Miami et la Pizzuti Collection, à Columbus dans l'Ohio.



Bodied On Audubon Avenue, 2021
173.7 × 178.1 × 5 cm (68.38 × 70.13 × 1.98 inches)



Dans **Bodied On Audubon Avenue**, 2021, des têtes masquées dépourvues de corps flottent devant un arrière-plan d'un bleu aqueux rappelant par exemple la scène de décapitation de Saint Jean-Baptiste peinte par le Caravage (Italie, 1571–1610). Dans le tableau de Sonhouse, les têtes se dispersent dans toutes les directions, comme pour transporter plusieurs instances de déconnexion. Leurs visages sont masqués par un motif en forme de diamant composé de segments peints de sorte qu'ils semblent marbrés ou teintés. Les coiffures afro et les barbes sont conçues à partir de plusieurs centaines d'allumettes placées une par une qui ressortent de la surface du tableau et qui ont été à un moment allumées, puis éteintes par l'artiste. Tout en haut de l'image, des marques clairsemées de résidus demeurent, laissant la trace des allumettes craquées.

Cette apparition semblable à un halo qui entoure les têtes sans corps fait écho à l'un des premiers portraits de Barkley L. Hendricks, *Lawdy Mama* (1969), représentant une femme noire encadrée par la lueur d'un arrière-plan de style byzantin en forme d'arche réalisé à la feuille d'or. Les deux artistes intègrent des matériaux dans leurs œuvres, dans ce cas pour insister sur le lien avec les représentations artistiques historiques et pour poser la question suivante : où se trouvent les images de sujets noirs dans le canon de l'histoire de l'art occidental ? Les allumettes, qui produisent parfois du feu et qui font parfois référence à la possibilité de points de friction, font partie du lexique de matériaux utilisé par Sonhouse tout au long de sa carrière pour reconnaître les questions de visibilité/invisibilité de l'identité noire dans l'art historique et l'art contemporain.



Barkley L. Hendricks (États-Unis, 1945–2017)

Lawdy Mama, 1969

Huile et feuille d'or sur toile

53 3/4 x 36 1/4 pieds

The Studio Museum, à Harlem. Cadeau de Stuart Liebman,
à la mémoire de Joseph B. Liebman, 1983.2

JEFF SONHOUSE

Jeff Sonhouse (B.1968, New York, NY) received his BFA from the School of Visual Arts, New York in 1998 and his MFA from Hunter College, New York in 2001. He won the Joan Mitchell Foundation awards and the New York Foundation for the Art prize both in 2004.

His work has been included in exhibitions such as *Frequency and The Bearden Project*, at The Studio Museum in Harlem in 2005 and 2012 respectively; *30 Americans*, at the Rubell Family Collection, Miami in 2009 which traveled widely throughout museums across America through 2016; and *Face to Face: Los Angeles Collects Portraiture*, at the California African American Museum, Los Angeles in 2017. Solo museum exhibitions include *Probable Cause* at the Atlanta Contemporary Art Center in 2003, and *Opener 26 Jeff Sonhouse: Slow Motion* at the Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs in 2014. His work is part of public collections including Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, NC; Artist Pension Trust, New York; Rubell Family Collection, Miami; and The Pizzuti Collection, Columbus, OH.

EDUCATION

2001 MFA, Hunter College
1998 BFA, School of Visual Arts

AWARDS

2005
New York Community Trust

2004
Lambent Fellowship in the Arts, Tides Foundation, NY
The Joan Mitchell Foundation, NY
New York Foundation for the Arts

SOLO EXHIBITIONS

2021
Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg (upcoming September 2021)

2018
Entrapment, Monique Meloche, Chicago, IL

2017
Masked Reduction, Tilton Gallery, New York, NY

2016
PARTICULAARS, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg

2014
Opener 26 Jeff Sonhouse: Slow Motion, Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs, NY

2010
Better Off Dead, Said The Landlord, Martha Otero Gallery, Los Angeles, CA

2008
Pawnography, Jack Tilton Gallery, New York, NY, Color catalogue with essays by Greg Tate and Dr. Isolde Brielmaier.

2005
The Panoptic Con, Kustera Tilton Gallery, New York, NY

2003
Probable Cause, Summer Solos, The Contemporary, Atlanta Contemporary Art Center

2002
Tailored Larceny, Jack Tilton Gallery, New York, NY

GROUP EXHIBITIONS

2021
The Body, Lévy Gorvy, London, UK
11, with Farah Al-Qasimi, Alvaro Barrington, Ilana Harris-Babou, Cheyenne Julien, Hein Koh, Rebecca Ness, Arthure Peña, Mike Silva, Paul Anthony Smith, Jeff Sonhouse and Tabboo!, Anton Kern Gallery, New York, NY

2019
Transmission, with Noel Anderson, Derek Fordjour, David Hammons, Glenn Ligon, Wangechi Mutu and Jeff Sonhouse, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg
30 Americans, organized by the Rubell Family Collection, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, MO

2018

30 Americans, organized by the Rubell Family Collection, Tucson Museum of Art, AZ

2017

Face to Face: Los Angeles Collects Portraiture, California African American Museum, Los Angeles, CA

Us is Them, Pizzuti Collection, Columbus, OH

Reality of My Surroundings: The Contemporary Collection, Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, NC

2015

Things Fall Apart, Monique Meloche, Chicago, IL

2014

Point of View: Contemporary African American Art from the Elliot and Kimberly Perry

Collection, Flint Institute of Arts, Flint, MI

30 Americans, organized by the Rubell Family Collection, at Contemporary Arts Center New Orleans, New Orleans, LA

2013

30 Americans, organized by the Rubell Family Collection, Frist Center for Visual Arts, Nashville, TN

FLAG's 5th Anniversary Group Exhibition: works from the Glenn Furman's collection, The Flag Art Foundation, New York, NY

30 Americans, organized by the Rubell Family Collection, at Milwaukee Art Museum, Milwaukee, WI

2012

Bearden Project, The Studio Museum in Harlem, New York, NY

Under The Influence, Zidoun Gallery, Luxembourg

30 Americans, organized by the Rubell Family Collection, at Chrysler Museum of Art, Norfolk, VA

2011

30 Americans, organized by the Rubell Family Collection at Corcoran Gallery of Art, Washington DC

Building The Contemporary Collection; Five Years of Acquisitions, Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, NC

2010

Adaptation: Between Species, curated by Helena Reckitt, The Power Plant, Toronto, Canada

Herd Thinner, curated by David Hunt, Charest-Weinberg Gallery, Miami, FL

2009

BEASTIN', Gallery Zidoun, Luxembourg

30 Americans, The Rubell Family Collection, Miami

2008

Mask, James Cohan Gallery, New York, NY

2006

Black Alphabet – Context of Contemporary African-American Art, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland

Do Not Stack, Roberts & Tilton, Los Angeles, CA

Lag-Time Line Up, Mumbo Jumbo Gallery, New York, NY

Legacies, Contemporary Artists Reflect on Slavery, The New York Historical Society, NY

2005

Neo Vernacular, Steve Turner Gallery, Los Angeles, CA

Frequency, The Studio Museum in Harlem, New York, NY

The Whole World is Rotten: Free Radicals and the Gold Coast Slave Castles Of Paa Joe, Jack

Shainman Gallery, New York, NY

Celebrate: 22 Years and A New Home, Jack Tilton Gallery, New York, NY

2004

Low Life, Kustera Tilton Gallery, New York, NY

She's Come Undone, Artemis Greenberg Van Doren, New York, NY

Notorious Impropriety, Samson Projects, Boston, MA

The Ludovicio Treatment, curated by David Hunt, Muller deChiara, Berlin, Germany

2003 The Changing Same: Artists in Harlem, Triple Candie, New York, NY

Off the Record, Curated by Kambui Olujimi, The Skylight Gallery, Brooklyn, NY

City Mouse / Country Mouse, Space 101, Brooklyn, NY

2002

New Wave, Kravets/Wehby Gallery, New York, NY

2011

Being There, Derek Eller Gallery, New York, NY

PRESS ARTICLES / BIBLIOGRAPHY

2015

Berry, Ian, ed. *Opener 26 Jeff Sonhouse: Slow Motion*. Exhibition catalogue. Saratoga Springs, NY: The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College, 2015.
Essay by Isolde Brielmaier.

2012

Lott, Jessica, and Samir S. Patel. *The Bearden Project*. Exhibition catalogue. New York, NY: The Studio Museum in Harlem, 2012.

2011

Joo, Eungie, and Joseph Keehn, eds. *Rethinking Contemporary Art and Multicultural Education*. London : Routledge, 2011.

Jeffrey Cudlin, Washington City Paper, "Reviews & Previews : 30 Americans Has Little to Say About Its 31 Artists", October 7

Mutual Art, "The Evolution of Change : African American Art", September 21

Reuters, "Warhol, Calder works in African charity art auction", July 5

2010

Shannon aka J. Baker/Parlour, *5 Visual Artists Janye Needs For His Fantasy*, November 1

Leah Ollman, Los Angeles Times, Culture Monster, October 14

2009

Huey Copeland, ARTFORUM, *Figures and Grounds*, April

Saatchi Online, *This Week's News Round-Up*, February 5

Casey Ruble, Art In America, February

2008

Emma Pearse, New York Magazine, *Artist Jeff Sonhouse Saves You The Cost of LSD*, November 18

Karen Rosenberg, New York Times, *Upper East Side: Linger (Quietly) for a While*, November 14

ArtDaily, *Jeff Sonhouse Solo Exhibition at The Tilton Gallery*, November 5

Paul Laster, Time Out New York, *Jeff Sonhouse "Pawnography"*, December 11

Davis, Ben, Pawn Shop Conceptualism, Artnet.com, December 11

2005

Roberta Smith, The New York Times Art Review, *"Where Issues of Black Identity Meet the Concerns of Every Artist"*, November 18

Ken. Johnson, The New York Times Art Listings, , June 3, p.E27, color repro. p.E24

R.C. Baker, Voice Choice, The Village Voice, June 1-7, p.76

NYFA Quarterly/ Winter 05, Featured NYFA Fellow Interview: Jeff Sonhouse, pp.8-10,

2004

Ken Johnson, The New York Times, *She's Come Undone*, July 9

2003

Cary Levine, *Jeff Sonhouse at Jack Tilton/Anna Kustera*, Art in America, No.12, December, p.104

Felicia Feaster, Creative Loafing, *Sex, Lies and Videotape*, July 2

Catherine Fox, The Atlanta Journal Constitution, *About-Face*, July 3

Chatherine Fox, The Atlanta Journal Constitution, *Sex in Many Guises and More*, June 29

Doug Ashford, Time out New York, *Off the Record*, May, p.75

Holland Cotter, The New York Times Art in Review, *Off the Record*, May 16

2002

Holland Cotter, The New York Times, *Jeff Sonhouse*, December 6

ZIDOUN - BOSSUYT GALLERY
6 rue Saint-Ulric
L-2651 Luxembourg

