

# THOMAS ZITZWITZ

Born in 1964 in Sindelfingen, Germany  
Lives and works in Cologne

## EDUCATION

1992–97 Studied at Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Diplom Medienkunst  
Study visits at Accademia di belle arti Perugia, Universität der Künste Berlin and New York University

## AWARDS AND SCHOLARSHIPS

1998–2000 Karl Schmidt-Rottluff Scholarship, Bonn, Germany  
1995–96 Fulbright Scholarship, New York University, New York, NY  
1994 Special Commendation, German Video Art 1992–94, Marl, Germany  
1993 The Top 50, German Award for Video Art 1993, ZKM Karlsruhe, Germany

## COLLECTIONS

AXA Cologne  
Bremer Landesbank  
Galerie der Stadt Sindelfingen  
KfW Bank Bonn  
Kunstsammlung LVM  
Kolumba Museum Cologne  
Museum Würth  
Norddeutsche Landesbank  
Sal. Oppenheim Cologne  
Sammlung Kienbaum  
Schauwerk Sindelfingen  
Volksfürsorge AMB Generali Hamburg

## SOLO EXHIBITIONS

- 2022 *Watercolors*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands  
2021 *I'll be your mirror*, Galerie Richard 74 rue de Turenne, Paris  
2019 *In the Gallery*, Gremillion & Co, Houston, TX  
2018 *Stand a little closer*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands  
2017 *She Comes In Colours Everywhere*, Akademia Sztuki W Szczecinie, Szczecin  
2016 *Silk Airplane*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands  
*Jennifer Juniper*, Gremillion & Co, Houston, TX  
2015 *Fields of Dreams*, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln, Germany  
2014 *Imaginary Autobiographies*, Gremillion & Co, Houston TX  
*Suite For Spray Gun*, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg  
2013 *Guermantes*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands  
2012 *Here, here, or there*, Christ König-Kirche, Neuss, Germany  
*Den wilden Detektiven*, Hallmackenreuther Cologne, Germany  
*Am Abend im Café Übersee*, Kunstraum St. Michael, Köln, Germany  
2011 *The Cologne Portfolio*, Gremillion & Co, Dallas, TX

- 2010 *Chromatic Tales*, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla, CA  
*Places and spaces out there*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands  
*Painting's Prospects*, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, Germany  
 Via Aurelia, Gremillion & Co, Houston, TX
- 2009 *Likethingsiusedtotellyoulateatnight*, Hallmackenreuther Cologne, Germany
- 2008 *In Patagonia*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2007 *Premières gouttes de pluie*, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany
- 2006 *Secret Défense* (with Gregor Hildebrandt), Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, Germany  
*Like her thoughts were far away*, R.B. Stevenson Gallery, La Jolla, CA  
*Alors commença le bonheur*, Richard Levy Gallery, Albuquerque, NM
- 2005 *Baie vitrée*, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany  
*La Croix du sud*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2003 *Thomas Zitzwitz*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2002 *Thomas Zitzwitz*, Fahnemann Projekte, Berlin, Germany
- 1997 *Teresa aus Madrid mit gelbem Kleid*, 251 W 92nd St #6D, New York, NY
- 1996 *Situation with Smell and Video*, Baumgartner Galleries, Washington D.C.

## GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *Inauguration group show*, Zidoun-Bossuyt Gallery, Dubai, UAE
- 2021 *Opening exhibition*, ELLIO Fine Art, Houston, TX  
*25 Jahre Kunstgruppe*, Kunstgruppe, Köln  
*New order*, PR17, Berlin  
*Wie bereits eingangs erwähnt...*, BcmA Arts Projects Space, Berlin  
*SCHWARZ auf SCHWARZ*, PR17, Berlin  
*ARCHE' Architecture of Universe*, Pavilion 0 at Giudecca Art District, Venice  
*5. Arte Noah*, Kunsthalle Feldbach, Austria  
*Als gäbe es ein Morgen*, curated by Roland Schappert, David Behning Galerie, Düsseldorf
- 2020 *Time and space aren't warping*, promise, curated by Thomas Zitzwitz, with Elger Esser, Hervé Garcia, Gregor Hildebrandt, Robert Kraiss, Alicja Kwade, Daniel Lergon, Andreas Plum, Thomas Zitzwitz, Mediations Biennale Polska, Warsaw  
 Boxenstopp, Kwadrat, Berlin  
*Open Space*, PR17, Berlin  
*Painting and Photography*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands  
*ELF*, Schau Fenster, Berlin
- 2019 *Zone Dangereuse*, curated by Thomas Zitzwitz, withwith Claudia Comte, FORT, Kahtarina Grosse, Gregor Hildebrandt, Leiko Ikemura, Anselm Reyle, and Thomas Zitzwitz, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg  
 +1, Safe Gallery, Berlin, Germany  
*Kommunizierende Röhren 1*, Salon René Holm, Berlin, Germany  
*Wer kann, der soll*, Kunstgruppe, Köln, Germany
- 2018 *Mediations Biennale*, Poznań, Poland  
*Sturmhöhen*, Schafhof Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising, Germany  
*It smells like...flowers and fragrances*, me Collectors Room, Berlin  
*YOUTOO 2018*, Kunstgruppe, Köln
- 2017 *Wie bin ich nicht unglücklich*, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg  
*La Table Ronde*, Diskurs, Berlin  
*Mementos*, curated by Jens Hoffmann and Piper Marshall, Tour & Taxis, Art Brussels, Brussels  
*Von Albers bus Richter*, Museum Burg Wissem, Troisdord, Germany  
*She comes in Colours everywhere*, Akademia Sztuki W Szczecinie, Szczecin, Poland

- 3 Ways, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla
- 2016 California GRouop, R.B. Stevenson Gallery, La Jolla, CA  
L'oiseau présente...Kaleidoskop, Ballhaus Ost, Berlin, Germany  
At last view, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany  
*The snoring Princess*, Kunstgruppe, Köln, Germany
- 2015 *20 Jahre*, Kunstgruppe Köln, Germany  
*Fields of Dreams*, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln, Germany
- 2014 *And on and on and on*, Kunstgruppe Köln, Germany  
*8 Books Two Weeks – Kienbaum Artists' Books*, curated by Rolf Ricke, Temporary Art Tower, Köln, Germany  
*De guerre en guerre... expressions contemporaines*, Altkirch, Germany
- 2013 *Pieces*, Kwadrat, Berlin, Germany  
*Abstracts-two*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands  
*Nach 1963*, Galerie im Oberlichtsaal, Sindelfingen, Germany  
*Sweet Home – Reloaded, Häusler Contemporary*, Munich, Germany
- 2011 *Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet*, Van Horn, Düsseldorf, Germany  
*Die Sammlung Lütze – süddeutsche Kunst des 19. – 21. Jahrhunderts*, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany
- 2010 *In side out*, Susan Inglett Gallery, New York, NY  
*Just Enough*, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla, CA
- 2009 *Well-Tempered*, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla, CA
- 2008 *2*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2007 *Kava Kava*, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Germany  
*Reprise*, R.B. Stevenson Gallery, La Jolla, CA
- 2006 *Glück auf, Schickeria*, Berlin, Germany  
Audio Relay, radiochiguiro, Lafayette, LA  
*Totalschaden*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
- 2005 *Linear Logic* (with Richard Allen Morris), R.B. Stevenson Gallery, La Jolla, CA  
*25 Jahre Galerie Fahnemann*, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
- 2004 *13*, Richard Levy Gallery, Albuquerque, NM  
*Farbfilm*, Kunstverein Schloss Plön, Germany  
*Switch*, Videonale Bonn, Germany
- 2003 *Look both ways before you cross*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Germany  
*Malerei*, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
- 2002 *Ten young German Artists*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2001 *Stefan Römer*, René Zeh, Thomas Zitzwitz, Galerie Kapinos, Berlin, Germany  
*Sommer 2001*, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany  
*XS*, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
- 2000 *Karl Schmidt-Rottluff Stipendium*, Oktogon der Hochschule für Bildende Künste Dresden  
*Karl Schmidt-Rottluff Stipendium*, Kunsthalle/Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany  
*Genrepainting*, G7, Berlin, Germany
- 1999 *Mach's gut Mensch*, Kunstverein Schwerte, Germany
- 1998 Festival sul Novecento, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, Italy  
Glut, Kunsthalle Düsseldorf, Germany  
*Arte Multi Visione*, Comune di Rieti, Italy
- 1997 *Odeurs... une odyssee*, Passage de Retz, Paris, France  
*What's hot*, Baumgartner Galleries, Washington D.C.
- 1995 Videonale Intermezzo, Kunstmuseum Bonn, Germany  
*Multimediale 4*, ZKM Karlsruhe, Germany
- 1994 *German Video Art*, selected Goethe Institutes, Germany

- Trovare l'immagine*, Pinacoteca di Terni, Italy  
*Videonale 6*, Kunstverein Bonn, Germany  
 1993 *Monitor 93*, Konstmuseum Göteborg, Sweden  
*Science and Fiction*, Berlin Interfilm Festival, Berlin, Germany  
 German Award for Video Art 1993, ZKM Karlsruhe, Germany  
 1992 *Laboratorio*, Comune di Fossato di Vico, Italy

#### BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

2017

- Jens Hoffmann and Anne Vierstraete (ed), *Mementos*, exh. cat., Brussels  
 Zidoun-Bossuyt Gallery (ed), *Wie bin ich nicht unglücklich*, Text by Sabine Maria Schmidt,  
 exh. cat., Luxembourg  
 Diskurs Berlin (ed), *La Table Ronde*, exh. cat., Berlin

2016

- Jesús Muñoz Morcillo, *Elektronik als Schöpfungswerkzeug*, transcript Verlag, Bielefeld

2015

- Kunstraum Fuhrwerkswaage (ed), *Fields of Dreams*, exh. cat., Cologne  
 Kienbaum Collection (ed), *8 Books two weeks*, exh. folder, Cologne

2014

- Suite for Spray Gun, Zidoun-Bossuyt Gallery, exhibition catalog, text by Barbara Hess  
 Luc Caregari, *Revolver éphémère*, woxx Luxembourg, 10/23/2014  
 Florence Thurmes, *La peinture au pistolet de pulvérisation*, d'Letzebuenger Land  
 Nathalie Becker, *Crumple and Spray!*, Luxemburger Wort, 10/15/2014  
 Françoise Itamard, *De guerre en guerre: Le regard de Thomas Zitzwitz*, L'Alsace,  
 2013 Karin von Maur, *Zwischen Farbe und Form*, Kohlhammer Verlag, Stuttgart  
 2012 Christiane Fricke, *Die Liebe zur Abstraktion*, Handelsblatt, 8/17/2012  
 2011 Thomas Zitzwitz, *Crumple Paintings*, artist publication  
 2009 Robert Pincus, *Quartet of soloists*, San Diego Union Tribune, 11/26/2009

2007

- Hubertus Butin, Jochen Kienbaum (ed), *Moleskine Orangée*, artist book, Snoeck Verlag, Cologne  
 Beate Ermacora, Ines Wiskemann (ed), *Facetten der Angst*, exh.cat. Kunstmuseum Mülheim  
 an der Ruhr  
 Ludwig Laibacher, *Tafelbilder von ungewöhnlicher Strahlkraft*, Stuttgarter Zeitung, 3/10/2007  
 Jörg Borse (ed), *Kunsträume I*, exh.cat. Sammlung der KfW Bankengruppe, Fankfurt am  
 Main  
 Volksfürsorge (ed), *12 künstlerische Positionen*, exh.cat. Sammlung der Volksfürsorge AMB  
 Generali, Hamburg  
 Sal. Oppenheim (ed), *10 Jahre Sammlung Sal. Oppenheim*, exh.cat. Sammlung der Sal.  
 Oppenheim, Cologne  
 Christa Hagemeyer, *Abstraktionen mit visualisiertem Ton*, Kreiszeitung Böblinger Bote, 2/7/2007  
 Jochen Buchholz, *Von der ästhetischen Bleichwirkung der Zeit*, Sindelfinger Zeitung, 2/10/2007  
 Ludwig Laibacher, *Farbprotokolle*, Stuttgarter Zeitung, 3/16/2007  
 Margitta Ulbricht, *Facetten der Angst*, Westdeutsche Allgemeine, 3/31/2007

2006

- David Lewinson, *The Radar Art*, Riviera, July 2006  
 Rosanne Altstatt, *Audio Relay in Lafayette*, Rhizome.org, 3/24/2006

Amanda Stevens, Interactive Art, The Albuquerque Journal, 2/24/2006

2005

Galerie de Zaal (ed), La Croix du Sud, artist book, Delft

Wiebke Hüster, Generation Pierrot le Fou, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6/4/2005

Olaf Karnik, Aus tiefstem Vergessen, unpublished

Barbara Hess, Baie vitrée, Ligne de Chance, La Croix du Sud, unpublished

2004

Kerstin Stremmel, Thomas Zitzwitz: Ligne de Chance, Stadtrevue Cognemagazin, 10/28/2004

Robert Reitzfeld, A trip to Germany, New York Arts, 11/24/2004

Fahnenmann Projekte (ed), Ligne de Chance, artist book, Berlin

2003

Lisa Zeitz, Wutanfall, mandarinfarben, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 8/31/2003

Uwe Salzbrenner, Besser zweimal geschaut, Sächsische Zeitung, 4/23/2003

Patrick-Daniel Baer, Look always, Prinz Dresden, May 2003

Hubertus Butin (ed), Thomas Zitzwitz, exh.cat.-Fahnenmann Projekte, Berlin

Jim Drobnick, Corrupting the purity of the white cube – olfactory interventions into museums and gallery architectures, Crime and Ornament, Toronto

Johannes Meinhardt, Eine Malerei der Unvereinbarkeit, exh.cat. Fahnenmann Projekte, edited by Hubertus Butin, Berlin

Olaf Karnik, DJ Premier in Deep Concentration, exh.cat.-Fahnenmann Projekte, edited by Hubertus Butin, Berlin

Jim Drobnick, Toposmia – Art, Scent, and interrogations of spatiality, Angelaki, April 2002

Christiane Meixner, Abtauchen im Sog psychedelischer Farborgien, Berliner Morgenpost, November 2002

David Galloway, A leaner and sleeker Art Cologne, International Herald Tribune, 11/9/2002

Veit Stiller, Thomas Zitzwitz in der Galerie Fahnenmann, Die Welt, 10/18/2002

Johannes Wendland, Lockruf aus Mitte, Handelsblatt, 9/27/2002

2000

Susanne Titz, Interferenzen – über die neuen Gemälde von Thomas Zitzwitz, exh.cat. Karl Schmidt-Rottluff Stipendium 2000, Bonn

Barbara Hess, Sauve qui peut, Beobachtungen zu einigen Situationen von Thomas Zitzwitz, exh.cat.

Karl Schmidt-Rottluff Stipendium 2000, Bonn

Klaus Sebastian, Falsche Münzen, Rheinische Post, 11/29/2000

1999

Jim Drobnick, Recipes for the Cube. Aromatic and Edible Practices in Contemporary Art, Foodculture, Toronto

Claudia Colasanti, L'immagine leggera, Flash Art Italia, No 213

Millenniumsausgabe, Die Zeit, No. 1, S. 39, 41, 42, 45

1998

Georg Elben (ed), Kunst-Stücke, exh.cat. Sammlung der Deutschen Ausgleichsbank, Cologne

Alessandro Rais (ed), L'immagine leggera, exh.cat. Festival sul Novecento Palermo

Kunsthalle Düsseldorf (ed), Glut, folder

Chiara Somajni, Leggere, ma con spessore, Il Sole 24 ore, 10/11/1998

Comune di Rieti (ed), Arte Multi Visione, folder

1997

Jacques Caumont (ed), Odeurs... une odyssee, folder Passage de Retz, Paris  
1996

Ferdinand Protzman, Aroma One's Own, Washington Post, 12/21/1996

1995

Heinrich Klotz (ed), Multimediale 4, exh.cat. ZKM Karlsruhe

Andreas Denk, Multimediale 4, Kunstforum, No. 131, 1995

ZKM Karlsruhe (ed), Multimediale 4, Mediagramm, No. 19, 20

Videonale Bonn (ed), Videonale Intermezzo, folder

Mariano Apa (ed), Trovare l'immagine, exh.cat. Pinacoteca di Terni

Goethe Institut (ed), Deutsche Videokunst 1992 – 94, exh.cat.

Videonale Bonn (ed), Videonale 6, exh.cat.

Christoph Blase, Der Tropfen auf dem Monitor, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9/15/1994

Christiane Fricke, Videonale 6, Kunstforum, No. 128, 1994

Andreas Denk, Revision des Mediums, Neue Bildende Kunst, No. 5/94

Tilman Baumgärtel, Herzen in High Speed, Die Tageszeitung, 9/15/1994

1993

ZKM Karlsruhe (ed), Deutscher Videokunstpreis 1993, exh.cat.

Konstmuseum Göteborg (ed), Monitor 93, exh.cat.

Berlin Interfilm Festival (ed), Science and Fiction, exh.cat.

1992

Mariano Apa (ed), Laboratorio, exh.cat., Electa Editori