

THOMAS ZITZWITZ

Born in 1964 in Sindelfingen, Germany
Lives and works in Cologne

EDUCATION

1992–97 Studied at Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Diplom Medienkunst
Study visits at Accademia di belle arti Perugia, Universität der Künste Berlin and New York University

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

1998–2000 Karl Schmidt-Rottluff Scholarship, Bonn, Germany
1995–96 Fulbright Scholarship, New York University, New York, NY
1994 Special Commendation, German Video Art 1992–94, Marl, Germany
1993 The Top 50, German Award for Video Art 1993, ZKM Karlsruhe, Germany

COLLECTIONS

AXA Cologne
Bremer Landesbank
Galerie der Stadt Sindelfingen
KfW Bank Bonn
Kunstsammlung LVM
Kolumba Museum Cologne
Museum Würth
Norddeutsche Landesbank
Sal. Oppenheim Cologne
Sammlung Kienbaum
Schauwerk Sindelfingen
Volksfürsorge AMB Generali Hamburg

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 *Totalement tendrement tragiquement*, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Germany
- 2022 *Watercolors*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2021 *I'll be your mirror*, Galerie Richard 74 rue de Turenne, Paris
- 2019 *In the Gallery*, Gremillion & Co, Houston, TX
- 2018 *Stand a little closer*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2017 *She Comes In Colours Everywhere*, Akademia Sztuki W Szczecinie, Szczecin
- 2016 *Silk Airplane*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
Jennifer Juniper, Gremillion & Co, Houston, TX
- 2015 *Fields of Dreams*, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln, Germany
- 2014 *Imaginary Autobiographies*, Gremillion & Co, Houston TX
Suite For Spray Gun, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg
- 2013 *Guermantes*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2012 *Here, here, or there*, Christ König-Kirche, Neuss, Germany
Den wilden Detektiven, Hallmackenreuther Cologne, Germany

- Am Abend im Café Übersee*, Kunstraum St. Michael, Köln, Germany
 2011 *The Cologne Portfolio*, Gremillion & Co, Dallas, TX
 2010 *Chromatic Tales*, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla, CA
Places and spaces out there, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
Painting's Prospects, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, Germany
 Via Aurelia, Gremillion & Co, Houston, TX
 2009 *Likethingsiusedtotellyoulateatnight*, Hallmackenreuther Cologne, Germany
 2008 *In Patagonia*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
 2007 *Premières gouttes de pluie*, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany
 2006 *Secret Défense* (with Gregor Hildebrandt), Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, Germany
Like her thoughts were far away, R.B. Stevenson Gallery, La Jolla, CA
Alors commença le bonheur, Richard Levy Gallery, Albuquerque, NM
 2005 *Baie vitrée*, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
La Croix du sud, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
 2003 *Thomas Zitzwitz*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
 2002 *Thomas Zitzwitz*, Fahnemann Projekte, Berlin, Germany
 1997 *Teresa aus Madrid mit gelbem Kleid*, 251 W 92nd St #6D, New York, NY
 1996 *Situation with Smell and Video*, Baumgartner Galleries, Washington D.C.

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *Inauguration group show*, Zidoun-Bossuyt Gallery, Dubai, UAE
 2021 *Opening exhibition*, ELLIO Fine Art, Houston, TX
25 Jahre Kunstgruppe, Kunstgruppe, Köln
New order, PR17, Berlin
Wie bereits eingangs erwähnt..., Bcma Arts Projects Space, Berlin
SCHWARZ auf SCHWARZ, PR17, Berlin
ARCHE' Architecture of Universe, Pavilion 0 at Giudecca Art District, Venice
5. Arte Noah, Kunsthalle Feldbach, Austria
Als gäbe es ein Morgen, curated by Roland Schappert, David Behning Galerie, Düsseldorf
 2020 *Time and space aren't warping*, promise, curated by Thomas Zitzwitz, with Elger Esser, Hervé Garcia, Gregor Hildebrandt, Robert Kraiss, Alicja Kwade, Daniel Lergon, Andreas Plum, Thomas Zitzwitz, Mediations Biennale Polska, Warsaw
 Boxenstopp, Kwadrat, Berlin
Open Space, PR17, Berlin
Painting and Photography, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
ELF, Schau Fenster, Berlin
 2019 *Zone Dangereuse*, curated by Thomas Zitzwitz, withwith Claudia Comte, FORT, Kahtarina Grosse, Gregor Hildebrandt, Leiko Ikemura, Anselm Reyle, and Thomas Zitzwitz, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg
 +1, Safe Gallery, Berlin, Germany
Kommunizierende Röhren 1, Salon René Holm, Berlin, Germany
Wer kann, der soll, Kunstgruppe, Köln, Germany
 2018 *Mediations Biennale*, Poznań, Poland
Sturmhöhen, Schafhof Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising, Germany
It smells like...flowers and fragrances, me Collectors Room, Berlin
YOUTOO 2018, Kunstgruppe, Köln
 2017 *Wie bin ich nicht unglücklich*, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg
La Table Ronde, Diskurs, Berlin
Mementos, curated by Jens Hoffmann and Piper Marshall, Tour & Taxis, Art Brussels, Brussels

- Von Albers bus Richter*, Museum Burg Wissem, Troisdord, Germany
She comes in Colours everywhere, Akademia Sztuki W Szczecinie, Szczecin, Poland
3 Ways, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla
- 2016 *California GRouop*, R.B. Stevenson Gallery, La Jolla, CA
L'oiseau présente...Kaleidoskop, Ballhaus Ost, Berlin, Germany
At last view, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany
The snoring Princess, Kunstgruppe, Köln, Germany
- 2015 *20 Jahre*, Kunstgruppe Köln, Germany
Fields of Dreams, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln, Germany
- 2014 *And on and on and on*, Kunstgruppe Köln, Germany
8 Books Two Weeks – Kienbaum Artists' Books, curated by Rolf Ricke, Temporary Art Tower, Köln, Germany
De guerre en guerre... expressions contemporaines, Altkirch, Germany
- 2013 *Pieces*, Kwadrat, Berlin, Germany
Abstracts-two, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
Nach 1963, Galerie im Oberlichtsaal, Sindelfingen, Germany
Sweet Home – Reloaded, Häusler Contemporary, Munich, Germany
- 2011 *Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet*, Van Horn, Düsseldorf, Germany
Die Sammlung Lütze – süddeutsche Kunst des 19. – 21. Jahrhunderts, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany
- 2010 *In side out*, Susan Inglett Gallery, New York, NY
Just Enough, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla, CA
- 2009 *Well-Tempered*, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla, CA
- 2008 *2*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2007 *Kava Kava*, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Germany
Reprise, R.B. Stevenson Gallery, La Jolla, CA
- 2006 *Glück auf, Schickeria*, Berlin, Germany
Audio Relay, radiochiguiro, Lafayette, LA
Totalschaden, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
- 2005 *Linear Logic* (with Richard Allen Morris), R.B. Stevenson Gallery, La Jolla, CA
25 Jahre Galerie Fahnemann, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
- 2004 *13*, Richard Levy Gallery, Albuquerque, NM
Farbfilm, Kunstverein Schloss Plön, Germany
Switch, Videonale Bonn, Germany
- 2003 *Look both ways before you cross*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Germany
Malerei, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
- 2002 *Ten young German Artists*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
- 2001 *Stefan Römer*, René Zeh, Thomas Zitzwitz, Galerie Kapinos, Berlin, Germany
Sommer 2001, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
XS, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
- 2000 *Karl Schmidt-Rottluff Stipendium*, Oktogon der Hochschule für Bildende Künste Dresden
Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle/Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany
Genrepainting, G7, Berlin, Germany
- 1999 *Mach's gut Mensch*, Kunstverein Schwerte, Germany
- 1998 *Festival sul Novecento*, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, Italy
Glut, Kunsthalle Düsseldorf, Germany
Arte Multi Visione, Comune di Rieti, Italy
- 1997 *Odeurs... une odyssee*, Passage de Retz, Paris, France
What's hot, Baumgartner Galleries, Washington D.C.
- 1995 *Videonale Intermezzo*, Kunstmuseum Bonn, Germany

- Multimediale 4*, ZKM Karlsruhe, Germany
 1994 *German Video Art*, selected Goethe Institutes, Germany
Trovare l'immagine, Pinacoteca di Terni, Italy
Videonale 6, Kunstverein Bonn, Germany
 1993 *Monitor 93*, Konstmuseum Göteborg, Sweden
Science and Fiction, Berlin Interfilm Festival, Berlin, Germany
 German Award for Video Art 1993, ZKM Karlsruhe, Germany
 1992 *Laboratorio*, Comune di Fossato di Vico, Italy

BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

2017

Jens Hoffmann and Anne Vierstraete (ed), *Mementos*, exh. cat., Brussels
 Zidoun-Bossuyt Gallery (ed), *Wie bin ich nicht unglücklich*, Text by Sabine Maria Schmidt,
 exh. cat., Luxembourg
 Diskurs Berlin (ed), *La Table Ronde*, exh. cat., Berlin

2016

Jesús Muñoz Morcillo, *Elektronik als Schöpfungswerkzeug*, transcript Verlag, Bielefeld

2015

Kunstraum Fuhrwerkswaage (ed), *Fields of Dreams*, exh. cat., Cologne
 Kienbaum Collection (ed), *8 Books two weeks*, exh. folder, Cologne

2014

Suite for Spray Gun, Zidoun-Bossuyt Gallery, exhibition catalog, text by Barbara Hess
 Luc Caregari, *Revolver éphémère*, woxx Luxembourg, 10/23/2014
 Florence Thurmes, *La peinture au pistolet de pulvérisation*, d'Letzebuenger Land
 Nathalie Becker, *Crumple and Spray!*, Luxemburger Wort, 10/15/2014
 Françoise Itamard, *De guerre en guerre: Le regard de Thomas Zitzwitz*, L'Alsace,
 2013 Karin von Maur, *Zwischen Farbe und Form*, Kohlhammer Verlag, Stuttgart
 2012 Christiane Fricke, *Die Liebe zur Abstraktion*, Handelsblatt, 8/17/2012
 2011 Thomas Zitzwitz, *Crumple Paintings*, artist publication
 2009 Robert Pincus, *Quartet of soloists*, San Diego Union Tribune, 11/26/2009

2007

Hubertus Butin, Jochen Kienbaum (ed), *Moleskine Orangée*, artist book, Snoeck Verlag, Cologne
 Beate Ermacora, Ines Wiskemann (ed), *Facetten der Angst*, exh.cat. Kunstmuseum Mülheim
 an der Ruhr
 Ludwig Laibacher, *Tafelbilder von ungewöhnlicher Strahlkraft*, Stuttgarter Zeitung, 3/10/2007
 Jörg Borse (ed), *Kunsträume I*, exh.cat. Sammlung der KfW Bankengruppe, Fankfurt am
 Main
 Volksfürsorge (ed), *12 künstlerische Positionen*, exh.cat. Sammlung der Volksfürsorge AMB
 Generali, Hamburg
 Sal. Oppenheim (ed), *10 Jahre Sammlung Sal. Oppenheim*, exh.cat. Sammlung der Sal.
 Oppenheim, Cologne
 Christa Hagemeyer, *Abstraktionen mit visualisiertem Ton*, Kreiszeitung Böblinger Bote, 2/7/2007
 Jochen Buchholz, *Von der ästhetischen Bleichwirkung der Zeit*, Sindelfinger Zeitung, 2/10/2007
 Ludwig Laibacher, *Farbprotokolle*, Stuttgarter Zeitung, 3/16/2007
 Margitta Ulbricht, *Facetten der Angst*, Westdeutsche Allgemeine, 3/31/2007

2006

David Lewinson, The Radar Art, Riviera, July 2006
 Rosanne Altstatt, Audio Relay in Lafayette, Rhizome.org, 3/24/2006
 Amanda Stevens, Interactive Art, The Albuquerque Journal, 2/24/2006

2005

Galerie de Zaal (ed), La Croix du Sud, artist book, Delft
 Wiebke Hüster, Generation Pierrot le Fou, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6/4/2005
 Olaf Karnik, Aus tiefstem Vergessen, unpublished
 Barbara Hess, Baie vitrée, Ligne de Chance, La Croix du Sud, unpublished

2004

Kerstin Stremmel, Thomas Zitzwitz: Ligne de Chance, Stadtrevue Cognemagazin, 10/28/2004
 Robert Reitzfeld, A trip to Germany, New York Arts, 11/24/2004
 Fahnemann Projekte (ed), Ligne de Chance, artist book, Berlin

2003

Lisa Zeitz, Wutanfall, mandarinenfarben, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 8/31/2003
 Uwe Salzbrenner, Besser zweimal geschaut, Sächsische Zeitung, 4/23/2003
 Patrick-Daniel Baer, Look always, Prinz Dresden, May 2003
 Hubertus Butin (ed), Thomas Zitzwitz, exh.cat.-Fahnemann Projekte, Berlin
 Jim Drobnick, Corrupting the purity of the white cube – olfactory interventions into museums and gallery architectures, Crime and Ornament, Toronto
 Johannes Meinhardt, Eine Malerei der Unvereinbarkeit, exh.cat. Fahnemann Projekte, edited by Hubertus Butin, Berlin
 Olaf Karnik, DJ Premier in Deep Concentration, exh.cat.-Fahnemann Projekte, edited by Hubertus Butin, Berlin
 Jim Drobnick, Toposmia – Art, Scent, and interrogations of spatiality, Angelaki, April 2002
 Christiane Meixner, Abtauchen im Sog psychedelischer Farborgien, Berliner Morgenpost, November 2002
 David Galloway, A leaner and sleeker Art Cologne, International Herald Tribune, 11/9/2002
 Veit Stiller, Thomas Zitzwitz in der Galerie Fahnemann, Die Welt, 10/18/2002
 Johannes Wendland, Lockruf aus Mitte, Handelsblatt, 9/27/2002

2000

Susanne Titz, Interferenzen – über die neuen Gemälde von Thomas Zitzwitz, exh.cat. Karl Schmidt-Rottluff Stipendium 2000, Bonn
 Barbara Hess, Sauve qui peut, Beobachtungen zu einigen Situationen von Thomas Zitzwitz, exh.cat.
 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium 2000, Bonn
 Klaus Sebastian, Falsche Münzen, Rheinische Post, 11/29/2000

1999

Jim Drobnick, Recipes for the Cube. Aromatic and Edible Practices in Contemporary Art, Foodculture, Toronto
 Claudia Colasanti, L'immagine leggera, Flash Art Italia, No 213
 Millenniumsausgabe, Die Zeit, No. 1, S. 39, 41, 42, 45

1998

Georg Elben (ed), Kunst-Stücke, exh.cat. Sammlung der Deutschen Ausgleichsbank, Cologne
 Alessandro Rais (ed), L'immagine leggera, exh.cat. Festival sul Novecento Palermo
 Kunsthalle Düsseldorf (ed), Glut, folder

Chiara Somajni, Leggere, ma con spessore, Il Sole 24 ore, 10/11/1998
Comune di Rieti (ed), Arte Multi Visione, folder

1997

Jacques Caumont (ed), Odeurs... une odyssee, folder Passage de Retz, Paris
1996

Ferdinand Protzman, Aroma One's Own, Washington Post, 12/21/1996

1995

Heinrich Klotz (ed), Multimediale 4, exh.cat. ZKM Karlsruhe

Andreas Denk, Multimediale 4, Kunstforum, No. 131, 1995

ZKM Karlsruhe (ed), Multimediale 4, Mediagramm, No. 19, 20

Videonale Bonn (ed), Videonale Intermezzo, folder

Mariano Apa (ed), Trovare l'immagine, exh.cat. Pinacoteca di Terni

Goethe Institut (ed), Deutsche Videokunst 1992 – 94, exh.cat.

Videonale Bonn (ed), Videonale 6, exh.cat.

Christoph Blase, Der Tropfen auf dem Monitor, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9/15/1994

Christiane Fricke, Videonale 6, Kunstforum, No. 128, 1994

Andreas Denk, Revision des Mediums, Neue Bildende Kunst, No. 5/94

Tilman Baumgärtel, Herzen in High Speed, Die Tageszeitung, 9/15/1994

1993

ZKM Karlsruhe (ed), Deutscher Videokunstpreis 1993, exh.cat.

Konstmuseum Göteborg (ed), Monitor 93, exh.cat.

Berlin Interfilm Festival (ed), Science and Fiction, exh.cat.

1992

Mariano Apa (ed), Laboratorio, exh.cat., Electa Editori