

Zeitung

vum Lëtzebuerger Vollek



L'artiste Franck Miltgen
Photos : Ming Cao

PLUS D'IMAGES



KULTUR

05. April 2024

Jusqu'au 6 avril chez Zidoun Bossuyt, au Grund

Franck Miltgen, celui qui nous fait voyager au cœur de la matière

de Michel Schroeder

Actuellement, une exposition importante, lors de laquelle sont montrés de nombreux travaux de l'artiste luxembourgeois Franck Miltgen, est visible, jusqu'au 6 avril, à la Galerie Zidoun Bossuyt (6, rue Saint-Ulric L-2651 Luxembourg), espace d'exposition situé dans le quartier typique du Grund. La Galerie, véritable espace muséal, affronte les rochers arides. En effet, la cour intérieure de cette superbe Galerie est littéralement accrochée aux rochers ! L'actuelle exposition des travaux de Franck Miltgen porte le titre « Peeled & Piled ».

Les réalisations de l'artiste dans l'espace public

Né en 1981 au Luxembourg, Franck Miltgen est un artiste multidisciplinaire qui vit et travaille dans notre pays. Après ses études à Aix-en-Provence, puis à Berlin, il s'est fait connaître grâce à de nombreuses expositions personnelles. Il a, par exemple, occupé l'intégralité des locaux de l'abbaye de Neumünster avec ses œuvres sculpturales, en partie monumentales et environnementales, mais toujours liées au contexte.

Ses réalisations ont été présentées dans de nombreuses expositions individuelles et collectives à l'échelle internationale, notamment à Bruxelles, Tokyo et Berlin. Beaucoup d'œuvres de Franck font partie de collections publiques et institutionnelles.

L'expression artistique de Miltgen est principalement visible dans l'espace public, un domaine sur lequel l'artiste est fortement concentré ces dernières années. Sa sculpture monumentale en verre Spot, ou encore ses projets de grande envergure tels que Wäiss Kaul, ou encore la sculpture en béton Un récif de corail local a été créé dans le cadre de Luxembourg, capitale européenne de la culture.

Le Distanz Verlag de Berlin a publié un livre qui accompagne l'œuvre de Franck Miltgen. Cette publication a été publiée avec la collaboration du Musée national d'histoire naturelle du Luxembourg.

La prochaine fois que vous vous rendrez au CNA à Dudelange, à côté du Pomhouse, vous allez voir Floater, un logement qui possède tous les ingrédients de la sculpture et de l'architecture, disposé sur le bassin de l'industrie sidérurgique.

Une démarche créative fort originale

Le jour du vernissage, l'artiste Franck Miltgen a fourni de nombreuses et intéressantes explications au sujet de sa démarche créative. Son objectif premier est de rendre la façade saisissable. Écoutons ce qu'il a à nous dire : des revêtements de mon environnement ainsi que de mes propres voiles sont collectés, travaillés, puis présentés en tant que construction spatiale d'enveloppements, telle une nature morte composée d'une pile de pelures de fruits parfumés. La façade et l'ornement sont explorés ensemble, comme des devantures hiérarchisantes. Sont alors empilés en sculpture, de manière fluide et ludique, de la rocaille baroque, des arabesques cristallines ou des motifs Aloha tropicaux afin de capturer la tension qui émane de cette surface de contact entre intérieur et extérieur.

Franck Miltgen réalise des travaux sur le terrain, en milieu urbain ou naturel. Comme une sorte de peau, les empreintes forment à la fois le départ de l'œuvre en devenir et le lieu de rencontre magmatique, où l'abstrait et le concret se rejoignent dans l'expression traversante et engageante d'une liberté terrestre, portée par le sol.

Les approches plastiques de Franck Miltgen sont multiples. Elles ont en commun une recherche constante sur les relations entre la matière, le matériau mais aussi la présentation et l'application de ceux-ci.

Les réalisations de l'artiste, on peut les comprendre à différents degrés. On peut partir sur un long cheminement intellectuel ou alors, se laisser aller, savourer, voyager avec elles au gré de sa propre fantaisie, de sa propre imagination.