

AMA

— Art Media Agency —



Riding the Murky waters (2022), Eniwaye Oluwaseyi Courtoisie Zidoun-Bossuyt

Dénoncer, reconstruire

Carine Claude

[...]

Jusqu'au 25 mars 2023, la galerie luxembourgeoise Zidoun-Bossuyt, également implantée à Dubai et Paris, accueille « *The Eye never has enough of Seeing nor the Ear its Fit of Hearing* », la première exposition personnelle de l'artiste Eniwaye Oluwaseyi en Europe. Né en 1994 à Kwara, au Nigeria, Eniwaye Oluwaseyi étudie « les transformations sociales cruciales qui influencent sa communauté ». Injustices et inégalités sociales, abus de pouvoir et relations familiales sont passés au crible d'un pinceau lumineux entre portraits et chroniques de la vie quotidienne. « Alors que ses peintures sont le résultat de souvenirs visuels et de

photographies de sa famille et de ses amis, Oluwaseyi intègre des éléments fragmentés qu'il observe, transmettant ainsi une dimension psychologique personnelle à son travail », décrit le texte critique qui accompagne l'exposition.

En parallèle de son solo show parisien, les œuvres de cet autodidacte inspiré sont également montrées au Zeitz MOCAA, dans le cadre de l'exposition collective « *When We See Us: A Century of Black Figuration in Painting* ». Inauguré en septembre 2017, ce musée (MOCAA pour Museum of Contemporary Art Africa) situé au Cap, en Afrique du Sud, se consacre aux artistes vivants sur le continent et la diaspora. Retrouver les œuvres contemporaines, plus souvent exposées hors d'Afrique, telle est la mission du musée. Il donne à voir les œuvres d'artistes jamais encore présentées sur le sol africain : Edson Chagas, Nicholas Hlobo ou Athi-Patra Ruga y côtoient les stars de l'art contemporain Glenn Ligon, Zanele Muholi et El Anatsui. Un dialogue entre l'Afrique et le monde, pour un recentrage des valeurs et des arts.