

## Un artiste afro-américain qui réinvente l'art du portrait

PORTRAIT D'ARTISTE

24 JUILLET 2023  
LA RÉDACTION



L'artiste afro-américain Khalif Tahir Thompson offre au monde un puissant travail de portrait et de figuration. Rencontre avec un peintre qui n'a pas fini de nous surprendre...

### Une galerie spécialisée dans l'art contemporain afro-américain

C'est à la galerie Zidoun-Bossuyt que nous devons le mérite d'avoir révélé tout le talent de Khalif Tahir Thompson. Fidèle à sa vocation de promotion de la création contemporaine afro-américaine, cette galerie fondée en 2013 n'a de cesse de mettre en lumière des artistes issus de cette diaspora. Après avoir pris sous son aile des artistes tels que Terry Adkins, Njideka

Akunyili Crosby, Titus Kaphar ou encore Jeff Sonhouse, la galerie Zidoun-Bossuyt est heureuse de représenter en exclusivité Khalif Tahir Thompson. De Luxembourg à Dubaï en passant par la capitale, ses œuvres majestueuses séduisent par leur universalité. Retour sur le parcours de l'enfant prodige de l'art contemporain afro-américain !



## Quand l'art coule dans les veines...

Baigné dans un univers artistique dès le plus jeune âge, Khalif Tahir Thompson s'essaye à l'art dans le cocon de son cercle familial. Une source d'inspiration qui ne le quittera jamais ! Encouragé par ses proches à cultiver son don, cet artiste afro-

américain poursuit une maîtrise en peinture et gravure à la Yale University School of Art. Il est d'ailleurs le premier étudiant en première année de master à avoir séduit des institutions américaines. Pérez Art Museum de Miami, Nelson Atkins Museum of Art de Kansas City, Museum of Fine Arts de Houston, Kalamazoo Institute of Arts : autant de prestigieux musées qui ont d'ores et déjà fait une place de choix au travail de Khalif Tahir Thompson au sein de leurs collections. « *[Il est] jeune il est vrai, mais aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années* ». À croire que l'adage de Corneille a été écrit pour lui !



## Un autre regard sur le portrait

Amoureux du portrait et de la figuration, Khalif Tahir Thompson a su réinventer cet art à l'aune de sa jeunesse. Aux antipodes du portrait classique qui se contente de figer une expression dans le temps, les œuvres de Khalif Tahir Thompson viennent questionner les rapports et les interactions entre ses

protagonistes. Puisé dans les archives des livres photo de sa propre famille, chaque personnage porte en lui toute la complexité émotionnelle et psychologique de son histoire et de son identité. Dépeignant leur réalité à travers une lentille viscérale, cet artiste afro-américain suscite chez le spectateur l'empathie et l'introspection. Élargir le langage de la peinture pour mieux rassembler les Hommes autour d'expériences communes...



## Des décors singuliers qui questionnent le spectateur

Les sujets de Khalif Tahir Thompson prennent place dans des décors construits à l'atmosphère propre. Ils explorent des thèmes liés aux personnalités culturelles, aux relations familiales ou amoureuses ou à liberté individuelle. Si les protagonistes

prennent vie sous ses coups de pinceaux à la peinture à l'huile, les pièces dans lesquelles ils évoluent sont le fruit de techniques mixtes. Les oeuvres allient des collages et du papier fait main. Rouille, denim, soie, laine, cuir, perles, magazines, fibres de chanvre: de ce travail de composition et de jeu de matières naissent des environnements abstraits. De ces derniers se dégagent une ambiance qui fluctue du tangible à l'éthéré. Elle fait écho à notre propre perception du monde. Une manière supplémentaire de questionner chacun d'entre nous sur le rôle qu'il entend jouer dans ce monde !

## Le portrait comme vecteur de la narration



Khalif Tahir Thompson puise son inspiration dans la nature qui l'entoure, dans la richesse des personnages qui peuplent ses albums de famille, dans le design intérieur ou dans l'univers fantasmagorique des contes. Il livre une peinture marquée du sceau de la contemporanéité. S'il porte un regard novateur sur l'art du portrait, il ne

s'affranchit pas pour autant de la tradition classique. À l'image d'un Charles White ou d'une Elizabeth Catlett, Khalif Tahir Thompson s'inscrit dans la droite ligne des artistes du début du XXe. Ceux là même qui ont pris le parti de documenter la vie des Afro-Américains par le truchement de l'art. En mettant en scène des histoires individuelles noires, il mêle avec une aisance rare portrait et narration. Un trait d'union entre le vécu et l'indicible qui ne laisse personne insensible...



Venir à la rencontre de cet artiste afro-américain

Et pour la suite ? Encore étudiant, Khalif Tahir Thompson a toute la vie devant lui pour élever son art vers de nouveaux sommets. Désireux de partir à la rencontre de son public, l'artiste multiplie les expositions. Après une première exposition personnelle à

Dubaï en novembre dernier, il sera le centre de toutes les attentions. Retrouvez-le à l'adresse luxembourgeoise de la Galerie Zidoun-Bossuyt à compter du 28 septembre prochain. Avant d'investir, au printemps 2024, l'espace récemment ouvert au cœur du quartier de Saint Germain-des-Prés. On brûle d'impatience...