

# KULTUR

Jusqu'au 25 avril chez Zidoun & Bossuyt, au Grund

## Eniwaye Oluwaseyi, un artiste d'exception du Nigéria

En poussant la porte de Galerie Zidoun-Bossuyt au 6, rue Saint-Ulric à Luxembourg, un superbe espace d'exposition, situé dans le quartier typique du Grund, vous découvrirez l'exposition de l'artiste du Nigéria, Eniwaye Oluwaseyi. Le jeune homme est né en 1994.

La Galerie, véritable espace muséal, affronte les rochers arides. En effet, la cour intérieure de cette Galerie pas comme les autres, est littéra-

lement accrochée aux rochers! L'exposition est à voir du mercredi au vendredi, de 10 à 18 heures, le samedi, de 11 à 17 heures.

En 2025, l'artiste a remporté le prestigieux Prix Royal de la Peinture Moderne, décerné par le roi Willem-Alexander des Pays-Bas. Récemment, il a remporté la bourse Modriaan Artist, une subvention de soutien de ce Fonds destinée aux artistes visuels en milieu de carrière. Il

vient d'achever une résidence à la prestigieuse Rijksakademie d'Amsterdam

Son travail fait partie des collections du Pérez art Museum Miami, du Xiao Museum de Rizhao en Chine, du Museum More aux Pays-Bas. Ses peintures sont actuellement également exposées au Lijevalchs Konsthall en Suède dans le cadre de l'exposition phare *When We See Us : Un siècle de Figuration Noire* dans la peinture.

### *Des tableaux sculpturaux et lumineux*

Avec sa série d'œuvres exposées à Luxembourg, l'artiste utilise les portes, les fenêtres, les jardins extérieurs et l'architecture comme moyens d'accéder à d'autres mondes. S'inspirant de la vie quotidienne, il représente sa famille et ses amis dans des intérieurs domestiqués à la fois familiers, remémorés, mais aussi réimaginés.



L'artiste Eniwaye Oluwaseyi



House of Honey

Ses compositions s'inspirent de la photographie de studio du milieu du XX<sup>ème</sup> siècle, équilibrant formalité et intimité tout en faisant subtilement référence aux contextes sociaux et politiques plus larges qui façonnent les vies africaines sur le continent au sein de la diaspora.

Plutôt que d'enfermer le spectateur, les peintures s'ouvrent vers l'extérieur, offrant la sensation de pénétrer dans un moment déjà en train de se dé-

rouler. Ces peintures deviennent des tapisseries visuelles qui donnent vie aux dimensions personnelles et sociales de l'expérience contemporaine, reflétant les complexités de l'identité africaine.

Travaillant principalement à l'huile, Eniwaye Oluwaseyi construit des couches texturées qui révèlent progressivement des tableaux sculpturaux et lumineux.

**Michel Schroeder**  
**Photos : Ming Cao**



*The story of Space and time*